

శ్రీ

# శ్రీవేంకటరామకృష్ణగ్రంథమాల.

ద్వితీయగుచ్ఛకము.



ఇందు

శ్రీ పీఠికా పుర సంస్థాన విద్వత్కవులగు

రామకృష్ణులచే

రచియింపఁబడిన

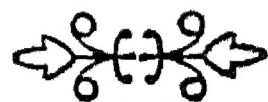
కోకిలకాకము, కవితావిమర్శనఖండనము,  
ముండసమండనము, (భారతము) శతప్రాసము, శతఘ్ని.  
(శృంగభంగము, సత్యసందేశమును)  
గలవు.

మొదటికూర్పు 600.

కాకినాడ.

శ్రీ సుజనరంజనీ ముద్రాక్షరశాలయందు  
ముద్రింపఁబడినది.

1912.

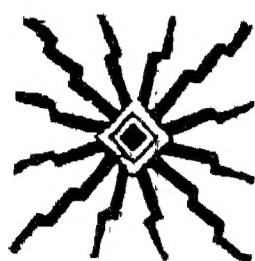


వెల లగాలు 12.

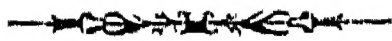
# శుద్ధపత్రిక.

పేజీ	తేదీ	బిష్ట.	పేజీ	తేదీ	బిష్ట.
—గోకిలకాకము.—			16	22	లక్షణ హేత్వోక్తి క్రియా
1	15	వర్ణనీయం			యాః అని
3	2	నేగుదేఱఁగా	19	3	జిత్తగింప
	10	మేఁత్తకై		4	అని
	20	పుట్టెఁడాస.		12	మాలార్చితం
4	7	చాలఁగాల		15	ద్దక్ష
5	17	గించుఁదనంబున	20	7	శబ్దమే.
—కవితావిమర్శన ఖండనము—			25	5	దాత్పర్య
—ముండనమండనము.—				11	గ్రంథముల
2	8	బయలుదేరిన	26	13	మాదిరి
	11	బొందుపఱచి		17	ర్థంబు
3	18	నక్కఱ		19	యర్థము
7	3	పేర్పఱచి	—శతసానము.—		
	12	ర్షనీ	1	2	ప్రజయుఁ జెందెడుఁగాత
	14	శౌరనాహ్వులని			ముదంబు ;
	21	శౌరవపాత్ర	3	13	వితథంబుగ
8	1	కుఁబూజ్యత	4	13	సత్కరుణానుర
10	10	శౌరవాస్పదు		19	నతజులు
12	5	ఁబెట్టుక	—తెలివిడి.—		
13	2	నట్లుకల్పించిన	6		కవులర్థ
	18	యథార్థ	—శతఘ్న.—		
14	8	శ్రీశబ్ద	3	5	గురులెవరు ?
	12	దీటును	4	17	బోల్చితివి
15	13	బురోహితుఁడు	9	21	లోనలేని
	14	నైష్ఠికు	10	7	సంధిచెడి

పం. సం.	పం. సం.	బిష్ట.	పం. సం.	పం. సం.	బిష్ట.
10	11	నంతవట్టు	6	23	వారలును
11	3	సైంజన్	7	2	మెచ్చంగన్
	10	లెక్కింప		5	తేటిచూడ
13	13	ఉకజ్		6	లోగితి ;
	18	దానితో		18	శిష్యులును
15	9	తండ్రి	8	9	వ్రాసివా
18	5	యంచునకు		19	వచ్చితి
26	10	మరుత్తిచ్చె		20	రామశాస్త్రి
29	14	లగువారు		21	తిర్పతి
	17	నర్థాను		23	లంట
30	5	రేఫార్థ	9	18	వెట్టంగ
	16	నర్థాను			—సత్యసం దేశము.—
		—శృంగభంగము.—	2	9	యన్న
2	10	సైచి		19	గొణంగు
	18	స్పతింబోని	4	1	కాకర
	22	చల్లంగ	6	5	సంధి
5	15	జూతమ		7	సామరస్య
6	7	రామశాస్త్రి		8	నేటికిన్
	10	న్నేమని		10	గారారు



## కోకిలకాకము.



శా. ప్రాతఃకాలము వాయసంబుపణినా పత్తోక్తశాస్త్రంబులోఁ  
దాతజ్ఞస్థానులు సెప్పఁడెవ్వియను చం దంబొప్పఁగొకొయనన్  
జాతుర్యంబలరార నుత్తరము వి స్పష్టంబుగాఁ గోకిల  
వ్రాతంబిచ్చెఁచుఁగీతు పీయని గృహరామప్రదేశంబునన్. 1

శ్రీ నాథుఁడు.

గీ. బలునకుమఱింది ; కృష్ణునిబావ ; జెట్టి  
యు నగు భీమునకోడి సుయోధనుండు  
ధైర్యమును గోలుపోయి మెద్దానడాఁగి  
నాఁడొ యదియొండు ద్వైపాయనహ్రదంబు. 2

గీ. ఆమడువుచెంత నీరసంబైన చింత  
కొమ్మపైఁ గూర్చి మేఘులాయమైకండు  
గట్టుకొనియందుఁ బలుగాకి కాకియొకటి  
లాతికపులొకకొన్ని గొల్వఁగవసించు. 3

క. కాకపులునాఁడు నాఁడును  
నీకంతస్వరమువ నీయంబని త  
న్నేకొనియాడఁగ నది నిజ  
మే కదె యని తలఁచి వాయసేశ్వరుఁడెగయున్. 4

గీ. క్రమముగా గర్వమధికముగాఁగ గాయ  
కొత్తముఁడ నేనటంచు నూరూరఁదిరుగు



కాకి పలుగాకి మూకలఁ గలసిమెలసి  
కడకు గాయకబిరుదము గట్టుకొనియె.

5

సీ. ఒకచారిపొగరెక్కి శుకశారికాదులఁ

గయ్యంబునకుఁబిల్చుఁ గాలుద్రవ్వ  
యొకమాఱుకాకవిప్రకరంబు తనతీరు

వినుతింపమత్తిల్లు విఱ్ఱవీఁగి  
యొకవేళ వెడఁగుబాలకులు గాలికి మువ్వఁ  
గట్ట మిన్నులుముట్టు గంతువైచి  
యొకనాఁడు తనపాటలకు మెచ్చు పక్షులఁ

జేరి “కా” యని కూయు నోరుదెఱచి

సీ. వేఱొకప్పుడు తనరూపవిభవమెల్ల

వారుఁగనుఁగొని యచ్చెరుషాటునొందఁ  
దలఁచి పటపట జెక్కలు దులుపుకొనుచు  
నెక్కయెండినచెట్టుపై నెక్కినిక్కు.

6

క. ఏకడకు నేగినప్పుడొ

రాకొమరుల సాధశేఖరంబులవ్రాలుం  
గాకవికటంబుగా మన.

కాకేశ్వరుఁడంతమాత్ర గరుడుండగునే?

7

చ. కొలఁది యెఱుంగలేని యెల కోయిల యొక్కఁడు వాయసేశ్వరు  
స్వలఁతియకాదలంచి తనవారలఁజే రికిఁగోక ముద్దుగాఁ  
బలుకునదయ్య గానమునఁ బాండితి నెక్కుడు సంగ్రహింపఁగాఁ  
దలఁపునఁజేసి వాయసపదంబునకేగె ముదంబుపెంపునన్.

8

ఉ. జ్ఞానములేని వాయసుఁడు గాయకుఁ డంచుఁ దలంచి వానితో<sup>6</sup>  
 గానమునభ్యసింపఁగఁ బికంబసభిజ్ఞత నేగుదేరఁగాఁ  
 దానునుగాయకుండసని తత్త్వముమూర్ఖుడఁజేసి దానికిం  
 గానముసెప్ప సిద్ధపడఁ గాకము లోకమువారు సవ్వఁగన్. 9

క. లోకోత్తరమగు గానము

కోకిలడింభకము చదుపుకొననచ్చుట నం  
 తో కులుకుచు మన్నించెను

గాకిగుణం బెవ్వడేని కాదనఁగలఁడే. 10

గీ. దినదినము వేత్తక దేశదేశములకుఁ

జనుచుఁ గలవారి ముంగిళ్ళు గునికిపాట్లు

పడుచునుండిన విడువక భక్తితోడఁ

గొలుచుఁ గోయిలవిద్దొప్పె గలుగుపేర్కి. 11

ఉ. గొచ్చకు నెందుఁబోయినను గోయిలఁ దోకొనిపోవుగాని నా  
 నెప్పుడుఁ బొట్టకూటికొఱకే తిరుగాడుచునుంట నేమియున్  
 జెప్పుదుకాకి కోయిలకుఁ, జెల్లి యొకప్పుడు సెవ్వఁజూచినన్  
 జస్సికూతదక్క నరసంబగు పల్కొక్కడైన రాదుగా. 12

గీ. ఎన్నటికినైన నఁ జెవులకు నింపు నింపు

నొక్కపలుకేని తెలుపదొక్కో యటంచుఁ

కోకిలము పుట్టెదానతోఁ గొలిచెఁ గాని

యెప్పటికి దానికోర్కి యొడేటదయ్యె. 13

క. ఎఱుగదు పికపోతము దన

గురువునకుం గలుగు విద్య కొలఁది బసితనం

బరిగిన పిఱుందనే య

త్రైఱంగంతయు దానికొయ్యఁ దెలియఁగనయ్యెన్.

14

గీ. కాకి వైఖరి మనమెఱుంగనిదికాదు

కాకిగానము క్రొత్తదిగాదు మనకు

గండుగోయిలపిల్ల యక్కాలమందుఁ

బసితనంబొటఁ దెలియక భంగపడియె.

15

గీ. చాలకాలంబువిసిగి వేసారి తుదకుఁ

గాకవికి గాణతనమెట్లు గలుగుననుచుఁ

దెల్లమగుటయు మివులఁ జింతిల్లి పికము

కాకమునువీడి తనవారిఁ గలసిచెలఁగు.

16

గీ. అంతఁ గోయిలపిల్ల వసంతకాల

మవతరింప రసాలమునధివసించి

సరసులెల్లరుమెచ్చ స్వజాతి సులభ

మయిన గానంబు కర్ణపేయంబునేయ.

17

ఉ. గోయిలపిల్ల మేలు తనకు లభియింపక యుంటఁజేసి య

త్యాయతమానసూయహృదయంబుఁ గలంపన హర్షిశంబు న

వ్యాయసమూర్తి భూమిఁగలవారికిఁ గోయిలపాటఁ జేదుగాఁ

జేయుతలంపునం జెవులు చిల్లులువోవఁగఁ గూయునీగతిన్.

18

గీ. విబుధవరులార ! గోయిలపిల్ల పాట

కర్ణపరుషంబు ; మున్నునాకడనె విద్య

నేర్చె ; దీనికొకింతయేనేరువు ; కల

కంఠములు గౌరవార్హముల్ “కావుకావు”.

19

గీ. చాలఁగాలమునుండి ముచ్చటగఁబాడు  
కాకములసొమ్ము గానము ; గాని మొన్న  
మొన్న నాయొద్దనేరుచుకొన్న పికము  
కలరవమ్ములు మధురముల్ “కావుకావు”.

గీ. కాకియోర్వఁగలేక యిక్క-రణినెపుడు  
“కావుకా”వని కూయునకానిధరణి  
నెఱుఁగరొకొ కలకంఠమునెల్ల వారు  
వినరొకో దానిగానము పీనులార.

క. కాకము ననకొకగురువని  
యేకోయిలసెప్పునైన నేమియసూయం  
జేకొని పికముంగాకం  
బేకరణినొ నిందలాడ నేతలపోయున్.

గీ. కాకియొకనాఁడు కోయిలకడకువచ్చి  
యశార ! పికపోత ! నీగర్వమధికమయ్యె  
తొల్లి గానంబునెల్ల నాతోడఁ జదివి  
కృతమెఱుంగవు నీకింతకేరడంబె ?.

క. అంచుంగించుదనంబునఁ  
జంచువుఁగదలించి వాయసముదన్నున్ యా  
చించిన నెఱ్ఱటికముఁ బ్రచు  
రించెదనని కోకిలమ్ము రేపున్మాపున్.

ఉ. తేకువగల్లువాఁడు పరదేశములం జరియించువాఁడతి  
శ్లోకుఁడు వేపపండ్లునని చొక్కెడుకాకవి సార్వభౌముఁడే

నాకుగురుండు నమ్మడనినన్ మనకోకిల పాకమేలొకో  
లోకమువాచు నమ్మరదిలోపముకాదుగ వారిబుద్ధికిన్.

ఉ. కాకము గాయకుండఁట పికంబునకుంగురువంట తన్ను సు  
శ్లోకులలోనవాకొననిలోపము కోయిలపిల్లదంట తా  
నేకడుధర్మవర్తియఁట యిద్దగుణుండఁట వింటిరయ్య ! యీ  
సాకులటంచుఁ జెప్పుకొనసాగిరిలోకులు వింతవింతగన్.

క. కోయిలకుంగురుడను నే  
నేయని యెప్పుడునుజాటు నెల్లెడలంగా  
నీయేరును బాటింపమిఁ  
బాయని రోసమునఁగలఁతవడు వాయసుఁడున్.

క. ఈయున్నతటినిగండుం  
గోయిలకాకముననుంగుఁ గొంగంగనియెం  
దోయొత్తిలినగెనఁటనది  
యే యొకరంధ్రముగవిగ్రహింపఁగఁదొడఁగెన్.

ఉ. కోకిలమట్లుకయ్యమునకున్మదిగొల్పదు ముద్దులొల్కుఁగా  
వాకొని యెల్లలోకులను వశ్యులఁజేసినదయ్య ; నెప్పుడో  
కాకమునొద్దనొక్కపరి గానమునేర్వఁగఁబోయియుండుటన్.  
గాకికిఁ గోకిలమ్మునకుఁ గయ్యము తియ్యము గాకయుండుటన్.

క. అదికారణమ్ముగాఁ ద  
న్నెదురఁగలేదనితలంచెనేమోఁ కాకం  
బొదిగి పికకూజితమ్ముల  
వెదకి వెదకి చూపసాగె వెట్టిదొసంగుల్.

చ. ఎఱుఁగదుగాక కాకమొకయింతుకయేనియు నాత్మశక్తి ; వా  
దెఱవ నపస్వరంబులుగదేతసకుం బొడసూపు ! గాయకో  
త్తరకలకంతనాదమునఁ దానును దప్పులువట్టఁజూచినన్  
గరుసగునేవికస్వర పికస్వర మెవ్వరికేని యంతలోన్.

31

క. కాకమొకవక్తకోయిల

మూకంబని మదిఁదలంచు మొఱకులఁదెలుపన్

లోకోత్తరమగుఘణితిని

కోకోయనికూయసాగెఁ గోకిలమంతన్.

32

ఉ. చేసెడుచేతయుత్తములచిత్తము నుత్తలపెట్టుచుండుటం  
గూసెడుకూత కర్ణములకుం బరుసంబుగఁ దాఁకుచుండుటన్  
వాసియువన్నెయుంగలుగువారలు “హూ” ఘనిపాఱఁదోలినన్  
నాసరివారు లేరనియె నమ్మునువాయసుఁడేమి సెప్పుదున్ ?

33

క. కొంగొంగురనుచుఁ గూసెడి

కొంగను ముంగిళ్ళులమెలఁగు కొంచెపుఁగాకిన్

బంగారు పంజరమ్మున

సింగారింపఁగ నెవండుచిత్తముఁ గొలుపున్.

34

కో కి ల కా క ము.

తెలిసినతాను గానమును జెల్పినదేయగుచోఁ

గొలువకయున్న దోసమది కోయిలసిల్లదెకా

తలఁపఁగరానికూతలను దత్త్వమెఱుంగక కో

కిలమునుదూటివాఁయసము కీరితిఁజెందునొకో ?

35

శ్రీవీరికాపుర సంస్థానవిద్వాంసులు,

వేంకటరామకృష్ణకవులు.

- (2) బలునకు=బలరామునకు.
- (3) కులాయమ్మ=గూఁడు, కవులు=జలపక్షులు.
- (4) కాకవులు (కాక + వి) కాకిపిట్టలు.
- (8) కొలఁది=పరిమితి, ఎలకోయిల=చిన్నకోయిల,  
వలఁతి=నేర్పరి.
- (14) పికపోతము=కోయిలపిల్ల, ఓయ్యో=తిన్నగా.
- (18) వాయసమూర్తి=కాకవృక్షి.
- (19) కలకంఠములు=కోయిలలు.
- (23) కేరడము=ఉపేక్ష.
- (25) కోకిల పాకము=కోయిలపిల్ల.





## క వితావిమర్శన ఖండనము.

చ. “ గరళముమ్రుంగి శంకరుఁడు కంఠమునందిడనీలకంఠుఁ డ  
త్యురువిషభోజయశా నెమిలియున్ విదితంబిల నీలకంఠ ; మం  
చిరపులముంగిటంగసపు టిక్కలఁబ్రొక్కెడు పుర్వుగ్రొప్పు సం  
హరణమొనర్చు పిచ్చుక ! యహా ! యగుదీపును నీలకంఠమే.

ఉ. పండితులెల్ల రెల్లపుడు భావమునన్ రసికోత్తమాదరా  
ఖండముదాఢ్యులౌదు ; గొకకాలమునం బ్రతికూలమొంద ; రు  
ద్ధండతృషన్ వసంతమునఁ దద్దనుఖంత్రుపికమ్ముగూయ ; నె  
న్నండును గాకియాఱువ వినన్వలపొందరయేవివేకులున్.

మాయాచార్యులుగాగు భాషాభిమానుల న్యుత్పత్తికొఱకు కవి  
తావిమర్శనముసేయుచున్నారు. కాని మొట్టమొదట వీరు విమర్శన  
మన నేమో ? యెప్పుడు చేయవలయునో ? యెట్లు చేయవలయునో ?  
విమర్శనములవలన భాషకుఁగాని సంఘమునకుఁ గాని కలిగెడు లాభ  
మెట్టిదో తెలిసికొనవలసియున్నది. కాన విమర్శనపద్ధతి నెకింత  
ముందుగాఁ దెలిపి పదప వారికిఁ గలిగిన సందేహములను దీర్చి యిఁక  
మీఁద నూత్రప్రాయముగ వారుచేసెడు విమర్శనములచ్చేద్యములుగఁ  
జేసెదము.

విమర్శనమన గుణగుణములను నెల్ల డిసేయుట. గ్రంథకర్తగాని  
మఱియొకరుగాని గ్రంథమును సమగ్రముగా నచ్చొత్తించి యందలి  
లేఖక ముద్రాపకప్రమాదములను దెలిపెడు శుద్ధపత్రికతోడను నమ  
యభిప్రాయములను దెలిపెడు పీఠికతోడను, ప్రచురించినవెనుక విమ  
ర్శనమున కారంభించుట యుత్తమము. లేక పత్రికలయందుఁ బ్రకటిం



పఁబడు గ్రంథములను నెనువెంటనే విమర్శింపఁ గుత్తూహలమున్నచోఁ  
 బైనఁ జెప్పిన ప్రమాదములను సాధ్యమైనంతవఱకుఁ దెలిసికొని వానిని  
 విడిచిపెట్టుట యుక్తము. లేనిచో ముద్రాపకులకుఁ బ్రూఫ్ రీడ్ రగు  
 టయేగాని యావిమర్శకునకు విమర్శకపదవిలభింపదు. విమర్శనము  
 సేయునపుడు గ్రంథకర్తలయెడల నసూయచేక తాను గ్రంథకర్తృసక్ష  
 మువాఁడై మృదుమధురములైనవాక్యములతోఁ గవిప్రమాదములను  
 దెలియఁజేయుచు గుణములను మాటుపఱుపక వర్ణించుచుఁ దన చాఁకు  
 ర్యమును జూపవలయును. ఇట్టి విమర్శనములు బయలుదేరినయెడల  
 వాని నాదరముతో నెల్లరును జదివి గుణదోషముల తెఱంగెఱింగి  
 తామువ్రాసెడి గ్రంథములలో నట్టి దోషములకుఁ జావీయకగుణము  
 లను బొందుపఱచి భాషకునుసంఘమునకును వన్నెదెత్తురనుటకు సందే  
 హములేదు. కోధముచే విమర్శనములను పేరు పెట్టి గ్రంథకర్తలను  
 బూతులు తిట్టుచు వ్రాసినవ్రాతలు విమర్శములగునా? అవి యెవ్వరై  
 న నాదరింతురా? వానివలన భాషకేమయిన నుపయోగము కలనా?  
 గ్రంథకర్తల కంతమాత్రా లోపమువచ్చునా? ఏమియులేదు. మీదుమి  
 క్కిలి విమర్శకుని బుద్ధిమాంద్యము; క్రోధావేశము; అసహిష్ణుత;  
 అశక్తిదుర్జ్జనత్వము; మాత్రము లోకమునకు వెల్లడియగును. మాఁగూ  
 చార్యులుగారు కవితావిమర్శనమున నీవిషయముల నెంతమాత్రమును  
 గమనింపలేదు. ఆచార్యులుగారూ! మేమిట్లంటిమని మీకుఁ గోపము  
 రాఁజనదు. మీరు సేయు ఘనకార్యమును బలుపురాదరించుటకై  
 యిట్లంటిమి కాని మఱియొండుకాదు.

శాస్త్రిగారూ! కాదు; పొరపాటు. పోనిండు పొరపాటననేల;  
 శాస్త్రజ్ఞానము కలవారు శాస్త్రిశబ్దమున కర్హులేమతమునుబట్టి మీకా  
 చార్యశబ్దమే యుండవలయునందురా? చూడుఁడు. శ్రవణానందములోఁ

గథానాయకుడైన మధుసూదనాచార్యుడు పరమేశ్వర్యపాసకుడైన  
 ట్లు వర్ణింపబడియున్నాడు. ఈనందర్భమునఁ బరమేశ్వరీ శబ్దమునకుఁ  
 గాళియనిగాని పరదేవతయనిగాని యర్థము చెప్పనొప్పు. కాళియని  
 చెప్పినచో వైష్ణవుడు శైవుడగుటయుఁ బరదేవతయని చెప్పినచో  
 నద్వైతుడగుటయుఁ నటస్థించును. దీని నెట్లొవిఠిచిలక్ష్యయని యర్థము  
 సెప్పి యాచార్యత్వసాధకమనినచో సది యెట్లుండునో మేము చెప్ప  
 నక్కఱలేదు. కావున మతాంతరోపాస్యజ్ఞానతమును మధుసూదనాచా  
 ర్యుడారాధించినట్లు మీరు శాస్త్రవిదమును స్వీకరింపనచ్చును. కాన  
 మిమ్మిఁక శాస్త్రిగారనియే సంబోధించెదము. శాస్త్రిగారా! మీవి  
 మర్శనముఁ జూడఁగా మీకుఁ దిరువతి వేంకటకవులయందుఁ బ్రామా  
 ణికత్వబుద్ధియున్నట్లు తోచుచున్నది. అదిమాకును సమ్మతమే. కావు  
 నఁ బలుచోట్లమీకావృద్ధకవుల గ్రంథములనుండిగో ప్రత్యుదాహరణ  
 ములఁ జూపెదము.

మఱియు మీవిమర్శమునందుఁగల నిందావాక్యముల మేము  
 త్తరింపము. ముద్రాప్రమాదములను శుద్ధపత్రికయే పరిష్కరిం  
 పఁగలదు.

—: మదాలస-నాందీపద్యము :—

(1) కావ్యార్థ సూచనము స్ఫుటముగా నుండసక్కగలేదు.  
 “మనాక్కావ్యాధసూచనమ్” అని యాలంకారికసిద్ధాంతము. మీయభి  
 ప్రాయము “వృద్ధకవులభారతనాటకములలోని కొన్ని నాందీపద్యము  
 లరీతి నుండవలయు” ననికావ్యము! అట్లుండినఁ గావ్యార్థవాచనమగు  
 గాని సూచనముగాదు. అభిప్రాయసూచనమైసంగ్రహించుచు. ప్రస్తుతకాలా  
 నుసారముగ నాందీప్రస్తావనలలో రాజాశీర్వచనాదికము సయమనచు  
 ను. భావికుశీలవులు తత్కాలానుసారముగ మాన్యుకొనను నచ్చును.

వ్రాచినకవులు సైతమిట్లే వ్రాసియున్నారని యెఱింగి పూర్వగ్రంథములలో, గలవానిని గాలానుసారముగ మార్పుకొనుట కంగీకరించిన మీకు దీనిని మాత్రము కాలానుసారముగ మార్పుకొనుట కేల యంగీకరింపరాదు? పూర్వగ్రంథములలో, గల రాజనామాదికముల కర్థాంతముల: గల్పింతురో? ఇట్టి వృధాగర్జితముల నెవరునమ్ముదురు?

ఇందు “ఏలు” అను విశేషణము ప్రధానముతో నన్వయించుచున్నది. ప్రధానమగునేక దేశముతో నన్వయించునపుడేక దేశాన్వయములేదని యెఱుంగునది. విశేష్యమునకు విశేషణాంతరవ్యవధానము దూరన్వయముగాదు.

దూరాన్వయమిట్టిది :— శ్రీకింకవీంద్రఘటాపంచాననవిద్వత్కవి బాలకళానిధి బాలసర్వతీశ తావధానితిరుపతివేంకటేశ్వరులచే, ఇందు శ్రీశబ్దము గంధద్విపశబ్దమునందలి గంధశబ్దమువలె శ్రీవిశిష్టవాచకమగుట నియతము. ఇది తిరుపతివేంకటకవులకు విశేషణమగునని వారాసించిరి. కాని “ఆవనాంతాద్దోదకాంతాత్” అను భాష్యోక్తన్యాయమున సన్నిధాన బలిష్ఠులగు కింకవీంద్రులే మాశ్రీనపహరించిరి. కావున నిది యసంభవదూరాన్వయము. శ్రీసీతారామ కరుణాకటాక్ష...శ్రీరామ చంద్ర చరణారవింద...శ్రీహనుమత్ప్రసాదలబ్ధ...ఇత్యాదుల యందభియుక్తుల శ్రీపదప్రయోగమునుజూచి యట్లే గ్రంథాంతగద్యముల శ్రీశబ్దము ప్రయోగింపవలయునను సంభ్రమముతో వీరిట్లుసందర్భముగా వ్రాసియుందురు.

—: నాంద్యంతమున సంతోషముతో :—

2. నాంద్యంతమున సంతోషమునకేమికారణము గలదు? అని కదా మీకు గలిగిన సందేహము “నాంద్యంతమున సంభంభముతో”...అని వృద్ధకవుల బాలరామాయణము. ఈసంభంభమునకు

# క వితాపిమర్శన ఖండనము.

—:0:—

మాత్రమేమి కారణము గలదు ? “ కల్పితాంతా ” యనుసంతనే కలహించువానివలె, ఉత్తరపడకున్న నీరెండిటికిని జక్కనికారణములు గానవచ్చును. కాని నత్యుచాణపద్యమునఁ బ్రతింపఁబడిన శాంకరిహాస్యాలంబసయగుటఁగాక ముదంబిడు కారణములేదు.

“ శ్రీయునువాణియు” నలయులేతిని జామరములే గ్రహించిక్లే । నేయసమస్తనిర్జరవిచిత్రకిరీటమాణీఘృణీనవ । శ్రీముతపాదపీఠమగు సింగముతత్తడిమీఁదనొప్పు భ । ద్రాయితేమూర్తి శాంకరిమదంబిడు ”  
(శ్రీనవానందము)

ఇందు శాంకరి సింహవాహనానాభయగునప్పుడు లక్ష్మీనరస్వతులు వింజామరలు వీచుటయు; దేవతాకిరీటమాణి శ్రీముతమగుపాదపీఠముండుటయు; వర్ణింపఁబడినవి. సింహము సభిష్ఠించుట హయము సభిష్ఠించినట్లే. వారుసందర్శించిన నానారాజులలో నన్వృతైన హయాధిపాధ్యులైనప్పుడు సైతము సింహాసనము సభిష్ఠించి నప్పుడు పాదములు క్రింద నిడుకొను పీఠమును గాళ్ళకుఁ గట్టుకొంటుయు; వింజామరలు నేయించుకొంటయుఁ జూచియుండిరికాఁబోలు ! సింహాసనము సభిష్ఠించినప్పుడు పాదపీఠముండును గాని హయాధిపాధ్యులకుఁ బాదపీఠముండదు. రికాబులుండును. ఈరికాబులును పాదపీఠములేయని చెప్పుకొన్న నిట్టి పాదపీఠములు సమస్త... శ్రీముతములని వర్ణింపఁజనదు. ఏన్దుమీఁదఁగట్టి నట్లు సింహముమీఁదను గుఱ్ఱముమీఁదను జేడ్డోలుకట్టుట యుత్సవాదులఁ బ్రదర్శింపఁబడు లక్కబొమ్మలయందుఁ దక్కమతేయెందును లేదు. కాన నిటసింగఁ పుగడ్డియయని నవరించుకొనినచోఁ గొంతభాగు



“ నుండును, మఱియు నిందలి “ వలయురీతి ” ననునది యతికివలయు  
 యితి. తేక చుది “ అక్కఱలేని రీతినివీచుటలే ” దని యమూల్యము  
 గు నర్థము నిచ్చుటకా ?

—: నటప్రవేశము. :—

(లే) నటుఁడు సూచింపఁబడక ప్రవేశింపలేదు. సూత్రధారుఁడు  
 “ పీఠికాచరసంస్థానవిద్వాంసులే ” అని సామాన్యముగ వాకొనుట  
 విశేషమును దెలుప నటప్రవేశమును సూచించుచున్నది. ముందు సరిగ్గీ  
 ప్రవేశముగూడ సూచితమే. వృద్ధకవులనాటకములలోని వాచనములు  
 కలవాఁడుపడిన మీకు సూచనములు స్ఫురింపవు కాఁబోలు! వారాం  
 ద్రక్రికరించిన బాలరామాయణనాటకములో “ (అని యాలోచించి యె  
 దుటకుఁ జూచి) అది యేమిటి?, పారిపార్శ్వకుఁడు — (ప్ర)వేశించి  
 అది యిదే ” అని యున్నది. ఇందు సూత్రధారుఁడు “ ఎదుటికిఁజూ  
 చి యదియేమిటి? ” అని యడుగుటయే పాత్రాంతరప్రవేశమును సూ  
 చించుచున్నది. అంతియకాని సూత్రధారుఁడు డొకనిని బొట్టువెట్టి పిలువ  
 లేదు. మఱియు నిందు “ ఎదుటకు ” అనుచోనపూర్వముగ “ ట ”  
 అను నౌపవిభక్తిక ప్రత్యయమాండ్రవ్యాకరణాజ్ఞతను “ పారిపార్శ్వ  
 కుఁడు ” అనుచోఁ బ్రత్యయము “ న ” కారము తద్ధితమూఢత  
 గూడ సూచించుచున్నది. శుద్ధపత్రికలో వీనిని దిద్దుకొనకుండుట ని  
 యజ్ఞానవిలసితములనుటకు సందేహములేదు.

నటుఁడు మమ్ము “ పిల్ల ” అని నుడివినాఁడు ఇదియసంద  
 మా ? అసందంభమెట్టిదియో వృద్ధకవుల బాలరామాయణముసం  
 మీకుఁజూపెదము. చూడుఁడు! “ నీ. (పూర్వోక్త విశేషణవిశిష్ట  
 చె । లంగు కిరుపత్రశాస్త్రితెలుంగుఁ జేసె ” అని సూత్రధారుఁడు

ష్టముగాఁ జెప్పినను బధిరత్వముచేతనో మఱి యేకారణముచేతనో తెలిసికొనలేక పారిపార్శ్వ్యకుఁడు “ ఇది రచించినవారొకరో లేక యిరువురో నాకుఁజెలియకున్నది కాన వేర్పఱచిచెప్పము ” అని వావిడిచి యడుగఁగా నెవ రేదిరచించినను వారిరువురు రచించినట్లే వ్రాసికొందురు ” అని సూత్రధారుఁడు కూడ సూత్రప్రాయముగ మఱియొక సమాధానమిచ్చి యాతని మఱింత సందేహభిలొముంచినాఁడు. స్పష్టముగా “ తిరుపతిశాస్త్రి తెలుంగుఁజేసె ” అని చెప్పినను జెలియని యాచెవిటి పారిపార్శ్వ్యకుఁడు సూత్రధారుఁడుచెప్పిన సమాధానము జెలివితక్కువచేతనే యెసను సరిపడియే యున్నది.

ప్రతిభానిధులులగు ప్రధానులును,  
విక్రమోద్భటులులగు భటులును, పడ్డ  
ర్యసీమండితులగు పండితులును,

(4) ఇట్లు ప్రధానులను పీఠభటులను మొదటఁజెప్పుటను, పండితులను విదపనుఁడుపుటను, పండితులకన్న ప్రధానులే గౌరవనీయులనిగాని, పీఠభటులే యెక్కుడువారనికాని, చెప్పఁజనదు. రాజసభలో వారువారు గలరని వర్ణించెడు కవులకు రాజసభామహత్త్వము నిరూపణీయముగాని, “ వారికన్న పీఠఘనులు, పీఠకన్నవాఁగుఘనులు ” అను సంశయము ప్రతిపాదనీయముగాదు. “ దండనాయకగణంబు... చతుర్విధవేదతత్త్వజ్ఞులు... శాబ్దికచయంబు...” అని వాయుపురాణము, ఇటఁ జతుర్విధవేదతత్త్వజ్ఞులకంటెను, శాబ్దికచయంబుకంటెను, దండనాయకగణంబు గౌరవనీయమనియామొదటఁ బేర్కొనుట? నిపుణముగా నిరూపించువారలకు మఱియునిందొక యశాచిత్త్యము చూపట్టును అదిమీకగోచరమైనది. కావుననే యీరాజసన్నిధియందుఁ బండి

తులకు బూజ్యతయంతగా తేమి తేలుచున్నదని యవిశిష్టభటశబ్దమును గ్రహించి వ్రాయించితేరి. ఇదివిఫలమనోరథులగు కొందఱుపండితంమనుస్య లనుకొనుమాట.

—: “ ఆటపాటలునేర్వని ” యనుపద్యము. :—

(5) ఇది విదూషకునోదాచ్ఛనుగాని యువరాజునకుఁ గొఱత సేలేను. విదూషకాశ్వాసనార్థము నటిచేఁ జెప్పఁబడిన యీయుపమానము యువరాజునకు మిథ్యానభిజ్ఞత నారోపించునదియునుంబలె విచ్చిత్తి విశేషమును భోషించుచున్నది. ఎట్టియుపమానముప సేయమునకు హౌ న్యమునాపాదించునో మీకుఁదెలియఁ జేయుటకు వృద్ధకవుల సాఁడ వ విజయము నెకసారి తెఱచెదము. “ చాల దేవేటకైయొక్కజాగిలంబు ” ఇది రణశూరుఁడగు నభిమన్యుని పొగడ్తుకై వ్రాయఁబడినయుపమానపదము. వేటకుక్కతో నుపమింపఁబడిన యభిమన్యునకువచ్చుమహత్త్వము గర్హ్యము.

—: సాలువులు. :—

(6) “ సాలువులు ” అనుపాఠము దుష్టమనియు “ సేలువలు ” అని యుండఁదగుననియు మీరువ్రాసినవ్రాత యజ్ఞానమూలకము. “ సంజవెదజల్లుచెంగావి సాలువులను ” భా 4 “ ఆ. ” “ సాలు ” అని కూడకూపాంతరము కలదు; కాని “ సేలువ ” అనునదిచింత్యము “ సేలు ” అనురూపముకలదుగాని యప్రసిద్ధము. (చూ. శబ్దరత్నాకరము) ఈరెండును వృద్ధకవులగ్రంథములయందుమాత్రము కలవు. నా సం. 43 వ పుట “ సేల్తోడు ” 57 వ పుట “ బరముల్ సేల్వలు ”

ఇంతకుమున్ను ముద్రితమైయున్న మాగ్రంథమాలాప్రథమగమనకమునందు “ సాలువులు ” అని యుండుటనుజూచి యిందలిశవర్ణము

తపాశము ముద్రాప్రమాదమని తెలియఁగలిగినందులకు మిమ్ముఁ బొగడ వలసియున్నది.

—: నాలుగు గంటలలోఁ బ్రదర్శింపఁదగు :—

(7) నాటకప్రదర్శనము పదిగంటలకారంభింపఁబడి రెండుగంట లకుఁ (అనగా నాలుగుగంటలలో) బూర్ణమై ముగింపఁబడుట ప్రాయశః ముగాలేదు. స్వల్పకాలములోఁ బ్రదర్శింపఁదగిన నాటకములు ప్రభుసభ యోగ్యములు. కావుననే మేము “ నాలుగుగంటలలోఁ బ్రదర్శింపఁదగు నట్లు ” అని వ్రాసినారము. “ ఏకపులు వ్రాసిన నిట్లేవ్రాయుదురిందే మి యతిశయమున్నది ” యనికదామీకుశంక ? వృద్ధకవులపాండవవిజ యమును జూచినచో మీకట్టిశంకకలుగదు. అది నాలుగుగంటలలోఁ గాదుగదా యంతకురెట్టింపుకాలములోనైనను బ్రదర్శింపశక్యముగాదు.

—: తపస్వి :—

(8) తపస్విశబ్దమునకర్థము శాస్త్రీగారికిఁ దెలియలేదు. కాననే మునీశ్వరులు రాజాన్నమున కాసించువారా? యనివింతపడుచున్నారు. “ మునిదీనాతపస్వినా ” అని యభిధానము. “తపస్కులకు=దీనులకు ” అని యెఱుంగునది, ఇది పాత్రప్రవేశసూచనార్థముపయోగింపఁబడినది.

—: దయాళురు. :—

(9) ఇది నిర్దుష్టము. ఆచార్యులైనవారికి సయితము తప్పుగాఁ దోచుట హాస్యాస్పదము. ఇటమీరు “ వెంకయ్యవ్యాకరణ మెవరియొ ద్దికేని జనిచదువుకోదగు ” ననిమాకుపాయముఁ జెప్పుటకంటెఁ గవిరా జులుగ మిగురువులయొద్దకేగి మీరుబాలవ్యాకరణముఁ బఠించుటమం చిది. (చూ- బా. వ్యా. దయాళుశబ్దంబున కిట్లు రేఖంబుగానంబడియెడి దయాళురు.)



—: స్వాగతము. :—

(10) ఇది యాభైకమంత్రములో నున్న శబ్దమగుటఁ బ్రయోగాన  
ర్థమని యసమంజసముగా మీరువ్రాసినది యనువదించుటకును మాకు  
సిగ్గుగుచున్నది. “ స్వాగతంవ్యాజహార ” “ స్వాగతంతపోధనాయాః ”  
అని కాలిదాసభవభూతులు. మనవృద్ధకవులును “ స్వాగతంబుగదర్శనం ”  
“ స్వాగతంబీ ” అని ప్రయోగించియున్నారు.

—: మానుల సైతమింత బహుమానము సేయుదు రే న రేశ్వరుల్. :—

(11) ఇది శత్రుజన్మహారాజతీవినయముతోఁ దన్ను బహుకరిం  
పఁ గాలవమహర్షితనలో ననుకొనినవాక్యము. అంతియకాని యితరులె  
వ్వరో “ న రేశ్వరులకు మానులు బహుమానింపఁ దగినవారుకారు. ”  
అని చెప్పినవాక్యముగాదు తామెంతయు గౌరవనీయులేమైనను మహా  
త్ములకుఁ దమకుఁ దమయందంతగామహత్త్వబుద్ధియుండకపోవుట స్వా  
భావికము; ఉచితమును; కావుననే గాలవుఁడు మానుల సైతము మహా  
రాజలింతగా బహుమానింతురేయని వింతపడుట హృదయంగమము.  
మేమే పూజ్యులమని కొందఱు తమకుఁదామే తలంచుకొందురుగాక !  
వారినిగుఱించి మనము ప్రసంగింపనక్కఱలేదు. కాన “ మనులుగాఁజూ  
లకుఁ బూజ్యులుకారా ? ” అని మీరువ్రాయించినది యిందలిస్వభా  
వైక్తి రామణీయకము నెఱుంగునేయని చెప్పుచున్న వారము.

—: చ. “ క్రతువులు సేయ ” అనుపద్యము. :—

(12) ఇట వచ్చిరోయనునది వ్యాకరణవిరుద్ధమని “ శేషే ప్రపథ  
మః ” అను సూత్రమునెఱింగిన వారనుకొనరు. ఈప్రసంగమునవృద్ధకవు  
ల గ్రంథములలోని వ్యాకరణవిరుద్ధములనేటి ములు జ్ఞప్తికివచ్చుచున్నవి.  
ప్రస్తుతమిందుఁ గొన్నియుదాహరించుచున్నారము. (1) శ్రవణానంద

ములో రెండవయాశ్వాసమునందలి 56 వ పద్యమున వేశ్యమాతను వర్ణించునపుడు “ వ్యాఖ్యాత ” “ వంది ” అని పుంలింగనిర్దేశముఁజేసి యున్నారు అనియతలింగములగు నీశబ్దములకిట స్త్రీలింగప్రయోగమవశ్యకర్తవ్యము; పుంలింగప్రయోగము కేవలదూష్యము. మఱియు నీయానందమునందే “ గీ॥ విటులమోహింపఁజేసెడు ♦ వేళలందు । మచ్చమందులబొమ్మనా ♦ మసలఫలదె । సానిసానియనంగనే ♦ సంబరంబె । వేరురీతులదానిసం ♦ సారియనరె॥ ” అనుపద్యమున సంసారిణియనుటకు “ సంసారి ” యని యపప్రయోగించి “ తొండకు వెలుగుసాక్షి ” యనునట్లు దానికిమఱియొక యపప్రయోగముఁ జూపి దానను దృష్టిఁజెందక యచ్ ప్రత్యయాంతముపై జీప్వేయవలయునని తమయ సాధారణవ్యాకరణపాండిత్యమును లోకమునకు వెల్లడించిరి. శూద్రాదులవలెఁ బుమాఖ్యగాని యచ్ ప్రత్యయాంతమగు సంసారశబ్దముపై జీప్ప్రత్యయమువేయుదుమనుటయవైయాకరణప్రతారణార్థము. శ్రీకింకవీంద్రఘోషపంచాననులును పూర్వశాకుంతలమును విమర్శించుచు “ స్త్రీలు బ్రహ్మవేత్తలని సంసారులని రెండుదెరంగులైయుందురు. ” అనుచోట “ ఈస్త్రీలు స్త్రీలుకాక పురుషులై యుండనోపుదురు. కాదేని “ వేత్తలును సంసారులును ” నెట్లుగును. అనివ్రాసి సంసారీశబ్దము దుష్టమని యొప్పుకొనిరి; కానితామునట్లే ప్రయోగించియుండుట చేత సంసారీశబ్దమునుమాత్రమెట్లొ మఱియొకరు సాధింతురుగాక యని యాశీర్వాదించిరి. (2) పూర్వోక్తగ్రంథమునందే మొదటియాశ్వాసములో 72 వ పద్యమున “ కళ్లు ” అని ప్రయోగించిరి. కన్ను శబ్దమునకు బహువచనరూపము “ కన్నులు ” అని యుండునుగాని “ కళ్లు ” అనియుండదని తెలిసిన పండితులు చెప్పినవిప్రుటసైతము పలుచోట్లవేసి

యుండుటచే దిద్దుకొనలేక యది “లోకోక్తికనుకరణ” మని వ్రాసిరి.

“సీ. నాకళ్ళయెదుట మొన్నటిదాకఁ జిన్నతనంపుఁ జేష్టులసం  
చరింపలేదొ

” ” ” నున్నతిలేక నెట్టినాపిధిపిఠులవిట్టిపీఁగలేదొ

” ” ” నెంతయువెంతరఘువంశమును జంక బె

ట్టుక చనఁగలేదొ

” ” ” నున్నతులెల్లనవ్వంగఁజటిపొటిపద్యముల్

సెప్పలేదొ

గీ. యెంతలో నెంతవాడయ్యె నెంతబుద్ధి

వచ్చెనెఱునంటిసత్కిర్తి వచ్చెఁజత్ర”

మనుచునాతని చర్యలే యభినుతింతు

పండితవరేణ్యులక్కవి భాగ్యమేము.

ఇక్కవి పరమేశ్వర్యపాసకుఁడును విశిష్టాద్వైతమతస్తుఁడునగు మధుసూదనాచార్యుఁడే. ఈయభినుతించువారును సాధారణులుగారు పండితవరేణ్యులు. వీరివాక్యములయందలిదే “కళ్ళు” అను నపశబ్దము. దీనినేమనవృద్ధకపులు లోకోక్తికనుకరణమని వ్రాసిరి. ఇదిపద్యమునందలి పండితవరేణ్యుల వాక్యముగాక వాఁరనుకొనినలోకుల వాక్యమేయని యొప్పుకొందము. తక్కినపదములు వ్యాకరణ సమ్మతముగాఁ బ్రయోగించిన మాలోకులొక్క యీశబ్దమునే పాడుసేయుదురా? కావున నిదితమ యనభిజ్ఞతను గోపనముచేయఁదలఁచిన విద్వత్కవులయుక్తియే యని నిష్ఠించి చెప్పుచున్నారము.

(3) అందే 65 ప పద్యమున “వేదసంతలఁ గాలమ్మువెళ్ళెబుత్తురు” అనికలదు. ఇది గ్రామీణోక్తియని సమర్థింతురా? లేక మహా

## క వితా విమర్శన ఖండనము.

కవిప్రయోగమును జీవగట్టమున్నగువానిలోఁ జేర్చి యానందింపవలసి యున్నదా? (4) నీతియుక్తంబగునటులఁ గల్పించిన యామహాప్రబంధమునందే తృతీయాశ్వాసములో 70 వ పద్యమున “పాడుగఁజేతురెంత” అని కూర్చిరి. “చేతురుఞ్ఞాతురిత్యాదుల సాధువులని యెఱుంగునది” యని చిన్నయ్యసూరి వాకొనుచున్నాఁడు. ప్రసక్తానుప్రసక్తిచేఁ జాలదూరము వచ్చితిమి.

—: చాలు! చాలు!:—

(13) ఇట సంధి సేయ నక్కఱ లేదు. ఏకవాక్యమునందే సంహిత వివక్షాధీన. ఇట భిన్నవాక్యము లవివక్షితసంహితములు. వెనుక నొక చో సమృద్ధి వాచక మగు చాలుశబ్దమును గ్రియాపద మనుకొని “చాలని” అనునది యెట్లు సాధు వగును? అని సందేహించితిరి. కావున నా వాక్యమునకుఁ బ్రతిపదార్థమును దెలుపుట యుక్త మని యట్లు చేయుచున్నారము. “చాలు నా కిఁకఁ జాలని” నాకుఁ - ఇఁకఁ - చాలు = సమృద్ధి (సంపద) చాలు = పర్యాప్తము.

—: విదూషకుఁడు:—

(14) బధిరత్వపంగుత్వాదికములు విదూషకున కభినేయము లగుట నిక్కమే. ఇందలి వసంతకవాక్యములు నభినీతములే కావున నాతని పంగుత్వాదికమును యధార్థము కా దని యెఱుంగునది.

—: ఉత్తరరామచరితము శ్రీశబ్దము:—

(15) గ్రంథాదియందు శ్రీశబ్దమే ప్రయోగింప వలయు ననుట

కేవలాంధ్రకవినిదర్శనోన్మాదము. “వాగర్థావివ- అన్యుత్తరస్యాం- క  
శ్చిత్కాంతా-” అనునవి కాళిదాసత్రయమునకు మొదటి శ్లోకములే  
“జంభారాతీభ-” అని మయూరకవియు “నిసీయయస్య-” అని  
శ్రీహర్షుడును గ్రంథోపక్రమముఁ జేసిరి. ఆంధ్రకవులు సయిత మందఁ  
ఁజును శ్రీశబ్దమునే మొదల నిడి యుండ లేదు, “హరికి సమర్పిత మ  
గు-” మత్స్యపురాణము. “రాముని శుభచరితంబులు-” రామా  
యణము. మీ “వైదికచాదస్తము” ప్రకారము రేఫవర్ణ మగ్నిబీజ  
ము మొదల నిడ రానిదియే. నరకృతి యైన దైవకృతి యైనను శ్రీబద్ధ  
మే మొదలఁ బ్రయోగింప వలయు నను నియమము లేదు. “దేవతా  
వాచకాః” అను శ్లోకమును “శ్రీవాణీ” అను సప్తకవీయసద్యము  
ను బఠించుకొనుఁడు. అప్పు డింకను మీ కిటు గల సందేహము లన్ని  
యుఁ దీరును.

—: కౌసల్య- సుమిత్ర- కైక :—

(16) రాముని గన్నది కౌసల్య; తక్కిన రాణులును వాత్సల్య  
మున నట్టిరేయని తెలుపఁ గన్న వారే యని నుడువఁ బడినది. భవభూ  
తియు “రామస్యమాతరః” అని యవిశేషముగఁ బ్రయోగించి యీ  
యభిప్రాయమునే ప్రకటించినాఁడు. “మాత- కన్నతల్లి” అని యే  
యర్థము. “మాతి వర్తతే గర్భో త్ర మాతా మా మానే వర్తనే చ.”

—: విదేహరాజనందన :—

(17) ఇచ్చో నందనాశబ్దము తప్పని మమ్మాత్మేపించి, పిదప  
నే సహపాతియో యే ప్పని తెలుప సిగ్గుపడి, మఱియొకచో నున్న  
“నందిని” యను మా ప్రయోగమును జూచి, యభ్రాంతప్రతియో



గు లగు మీ యాక్షేపముపై దిద్దుకొనినట్లు పన్ని, యెన్నడు నమూ  
 ఘటె యున్నట్లు రెండు రూపములును సాధువు లని, యా యవ్యక్తప)   
 సంగము నుండి విముక్తి గాంచుట చమత్కారముగానే యున్నది.

—: వసిష్ఠగురుత్వము :—

(18) “మీ కులగురుం డగు వసిష్ఠుడు నీతో నిట్లు చెప్పు మ  
 నియె” అని యష్టావక్రుడు వసిష్ఠగురుత్వమును దెలిపియే యున్నా  
 డు. ఉపకృతికిఁ దగినట్లు ఛాత్రులును, లోకులును జెప్పుకొన వలయు  
 ను గాని తన గురుత్వమును దానే చెప్పుకొన వలయు నని యశిష్ఠు  
 లాసించినట్లు వసిష్ఠుడు నాసించునా? స్వతస్సిద్ధముగా ఘనత యుండ  
 వలయును గాని దానివలన నతని కేమి మహత్త్వము వచ్చును? కావు  
 ననే “గురుర్వయంచ” అను కవినిబద్ధవసిష్ఠవికత్తనవచనము విడువఁ  
 బడినది. బౌచిత్యానుసారముగ మూలమును సరకు సేయక “క॥ క  
 రుణించి యిండు నాకుం బురోహితుని గాఁ గ మీ సుపుత్రుఁ బవి  
 త్రుఁ” । పరమతపోనైషికు భా సురయమనియమాభిరాము సోమశ్రవ  
 సుఁ॥” అని యాంధ్రీకరించిన నన్నయభట్టారకుని మార్గ మనుసరణీ  
 యముగదా?

—: { తీర్థోదకం చ వహ్ని శ్చ నాన్యత శ్శుద్ధి మర్హతః  
 శుద్ధి యొనరింప వలె నటంచును గడంగి  
 నీరు నిప్పును గడిగెడు వారు గలరె?॥ } :—

(19) అవివక్షితతీర్థత్యాగ ముచిత మైనదియే వివక్షితము కా  
 దని యవిశిష్టసహ్నిపదము తెలుపు చున్నది. వహ్నియన నపవిత్రాన్ని  
 యెట్లు గ్రహింపఁ బడదో యుదక మన నపరిశుద్ధజలము నట్లే గ్రహిం

పఁ బడ దని తెలియ నగు. లోకమర్యాద నెఱింగిన నిందలి వైచిత్ర్యము మీకు గోచర మగును.

—: “అవధరించితివే వసిష్ఠాది” యనుపద్యము. :—

(20) అవధరించు = ఎచ్చరికపడు- అని శబ్దరత్నాకరము. ఆ యర్థ మిటఁ దగియున్నది. కాని “చిత్తరువు చూడఁ దగినది కాదు” అని మీరు వ్రాయించినది పరాకుమాట. చిత్తరువు చూడఁ దగినది గాక వినఁ దగినదియూ?

వసిష్ఠాదులను శౌతమః=(శతానంద) ప్రముఖులు గౌరవించుచున్నారనుట సమంజసము. మూలమునందు “శౌతముఁడు శతానందుఁడు” అనిః శౌతమశబ్దము విశేషణముగా నున్నను దానిని విశేష్యముగా నుపయోగించిన బాధలేదు. ఇట్టి శబ్దములు వలసినచో విశేష్యములుగను, విశేషణములుగను గూడఁ బ్రయోగించుకొనఁ దగిన వని యెఱుంగునది. చూడుడు! “సమనందయత్సముఖశౌతమార్పితః” అని భవభూతి శౌతమశబ్దమును విశేష్యముగాఁ బ్రయోగించినాఁడు. దీనికి “శతానందుఁడు” అనియే యర్థము. “శౌతమేనపురోధసాశతానందేన” అని వ్యాఖ్యాత. మీ రెవ్వయో వెట్టియూహలు గావించుకొని ప్రముఖశబ్దముచే శతానందాదులు వివక్షింపఁ బడి రనియు సర్ధజ్ఞానము లే దనియు మఱియు నే మేమో నిందించితిర. శౌతమ + ప్రముఖులు వసిష్ఠ + ఆదులను గౌరవించుటకు వచ్చి రని దెలిసికొనుఁడు.

—: జనకరఘ్వన్వవాయ :—

(21) “సముద్రాభ్రాద్భుః” అని పలికి పాణిని పూర్వనిపాత మనిత్య మని తెలిపినాఁడు. మీ కే సూచనము దెలియకున్నచో వ్యాకరణవేత్తల నడుగుఁడు.

—: ఊర్మిళాజాని :—

(22) ధర్మైకప్రవణ యై మగఁడు గురుసేవ సేయ నామతించిన యూర్మిళయు, ప్రేయసిని వీడి కానలకుఁ ద మ్మనుసరింప వచ్చిన తమ్ముఁ డును శ్లోఘ్యు లని సాభిప్రాయముగఁ గనుణ్యో రాముఁడు పలుక నది మీకు వెగటుగా నున్నది. “ పైత్యదోషోదయంబునఁ బరుస నైనఁ జి హ్వాకును బంచదారయుఁ జేఁదుగాదె ? ”

—: తిండి కై తిరుగాడుచు ?—

(23) అనుచోఁ “ తిరుగులాడు, తిరుగాడు ” అను రెండురూ పము లుండుట వ్యత్యయము.

—: ప్రాజ్ఞఁ డవమాననమ్ము :—

అనుచో నొక సకారము గల్గితము.

—: నయనగామృతవర్తి :—

—: జలధరము వసించునొకఁడు :—

అని సమీచీనపాఠములు. ఇది శుద్ధపత్రిక చెప్పఁ దగిన యుత్త రమే యైన ససమయాను యోగు లగు మీ సంభ్రమ ముడుప నిపు డే యుత్తరించితిమి. మీ వృద్ధకవుల గ్రంథములలో నిట్టివి పెక్కులు గలవు. కొన్ని శుద్ధపత్రికలో సవరించుకొని యున్నారు. వారు గమ నింప లేనివి కొన్ని యింకను గలవు. దిద్దుకొనిన దొకటియు, ముందు దిద్దుకొన వలసిన దొకటియుఁ జెడ దిద్దిన దొకటియు మాత్రము ప్రస్తు త ముదాహరించెదము. (1) సరస్వతీపత్రికలోఁ బాండవవిజయమును బ్రకటించు సపుడు “ ప్రేరణ రాలిపోయినవి ♦ తొంబదితొమ్మిది ” అని యతి తప్పఁ బెట్టి గ్రంథము ముగిసినపిదప శుద్ధపత్రికలో దానిని “ ప్రేర



ణరాలిపోయినవి. జేకులుతొంబది” అని సవరించుకొనిరి, వీరు వీరిక  
 లలో మేము దేవీభాగవతమునఁ గాక తక్కినగ్రంథముల రేఫద్వయ  
 మునకు మైత్రీ సేయు చున్నార మని వ్రాసికొనుచుందురు. యుక్తమ ;  
 కాని ప్రేరణశబ్దములో నున్న లఘురేఫమునకు యతి నిల్పుటకై లఘు  
 గురురేఫముల సమానార్థక మగు రేకు శబ్దముండఁ గా గురురేఫాది  
 కమునే గ్రహించుట రేఫవ్యభిచారనియమమును గక్షింపఁ బోలు!  
 (2) క॥ పురుషున కెపుడుఁ బ్రతిష్ఠా । కర మువారచరిత మగును ♦ గా  
 ని కులముగా । బా. రా. 31 పుట. లక్షణభంగ మైనది. కాని వా  
 రు గమనింప లేకపోయిరి. (3) గీ॥ నాకు వ్యసనికి నట్టి ది ♦ నములు కొ  
 న్ని । రా॥ గలవు కొన్ని పోయెను ♦ గొన్ని వచ్చె ॥ బా. రా. పుట 20.  
 ఇందు యతి దప్పఁ బెట్టుటచే నిట్లు దిద్దుకొనిరి.

నాకు వ్యసనికి నట్టి ది ♦ నములు వచ్చెఁ

గొన్నికొన్ని రా॥ గల విక॥ ♦ గొన్నికొన్ని పోయె ॥

ఇందు యతి దిద్దిన గణనియతి పోయినది. దోషాంతరమున కొ  
 ప్పకొని హంసపాదములో హంసపాదముఁ బెట్టి యొక కొన్ని తీసి వే  
 య వలయును.

—: ప్రబోధచంద్రోదయము :—

\* “ ఇంతదనుక మా కత్యంతమిత్రుం డగు నీ కీర్తివర్మమహా  
 రాజునకు దిగ్విజయమునఁ దోడుపడుట నుద్రేకము నెందిన కామక్రో  
 ధాదులం బలుతెఱంగులగు ననిత్యసుఖము లనుభవించుట బ్రహ్మానందా  
 నుభవము లేమి దినములు మలినములు వలె గడచెను. ఇప్పుడు మా  
 కుఁ దీటుబడియె. కావున నేనిప్పుడు శాంతిరసప్రధాన మగు నాటక మా  
 డించి యుల్లాసము నొందఁ గోరుచున్నాను. కా॥ బట్టిపూజ్యు లగు కృ

ష్టమిశ్రులు రచించి, మున్ను నీ కొసంగిన ప్రభోధచంద్రోదయ మను నాటకము నీ మహారాజునెదుట నాడుము. ఈ మహారాజును నభవారును నా నాటకమును జిత్తగింప ముచ్చట పడుచునే, యున్నారు. ”  
ని \* గోపాలుఁడు భరతాచార్యున కానతి యొసఁగెను. గోపాలవినోదార్థము రచింపఁ బడిన యీనాటకము ప్రస్తుతకాలమునందుఁ ప్రదర్శింపఁ బడునెడలఁ బ్రస్తావనయందు మార్పు నవేక్షించియే యున్న దని మా ప్రతిపక్షులు తెలిసికొందురుగాక! ఈసందర్భమునఁ గృష్ణమిశ్రులిట్లు వ్రాసినారు.

శ్లో॥ నీతాఃక్షయంక్షితి భుజోన్యపతేర్విపక్షా  
రక్షావతీక్షితిరభూత్ప్రధితైరమాత్రైః  
సామ్రాజ్యమస్యవిహితం క్షితిపాలమాలి  
మాలార్పితం భువిపయోధరమేఘలాయామ్ ॥

దీని కిట్లు తెలుఁగు వ్రాయఁ బడినది.

సుగంధి. ఈ క్షమేశు దుర్విపక్షు లెల్ల సంక్షయింప, స  
దక్షమంత్రిరక్ష, భూమి తద్దస్త్రాఖ్య మొంద, భూ  
రక్షిమాలి మాల్యపూజ్యరాజ్య మక్షతంబు గా  
దీక్షఁ జేసి సాజముం దితిక్షఁ జెందఁ జెల్లదే? ॥

చదువరులారా! మూలము ననుసరించి మూలమునందు బలె శబ్దాలంకార మొప్పు లొలుక నీ పద్య మెంతయు హృదయంగమముగా నున్నదిగదా! మా యాచార్యులుగారి కీ పద్యమున కర్థము తెలియలేదంట? కఠినముగా నున్నదంట! కాన నిట్టి కవిత్వ మెందుల కనివిచారించుచున్నారు, మఱియునిందేని:—

అటకత్తె—(ఆశ్చర్యముతో) అవురవురా! ఆర్యపుత్రా! ఎతఁడట్లు—  
అని యొకచోఁ గలదు.

ఇందలి “యెతఁడు” అను శబ్దమునకు నిఘంటువుఁ జూచినఁ  
గాని యర్థ మెఱుకపడ దనియు నిట్టి కఠినశబ్దము లుపయోగించి కబ్బ  
ము చెప్పుటకంటె నిఘంటువులే వ్రాయ రాదా యనియును వితర్కిం  
చు చున్నారు.

చ॥ ఎతఁ డనుశబ్దమే తెలియ ♦ కెన్నో నిఘంటులు చూడఁ బోవు పం  
డితులకు వ్యాసమిశ్రకృతి ♦ డెప్పర మై కనుపట్టు నన్న స  
మృతమె ; మహత్త్వతత్త్వసుష ♦ మావిషయేచ్ఛలు వారిఁ దిస్స నూ  
ర్జితమతివైభవం బెడలఁ ♦ జెప్పుదురే డుబుడక్కపదైముల్ ॥

సీ॥ విద్వాంసులే మెచ్చ ♦ విష్ణుచిత్తీయమ్ము  
రచియింపఁడే కృష్ణ ♦ రాయవిభుఁడు

హర్షనైషధకావ్య ♦ మాండ్రంబు సేయఁడే  
శ్రీనాథకవిరాజు ♦ జిలుగుబొస

ఘటియింపఁ డేయతి ♦ కఠినపాకంబున  
రామకృష్ణుఁడు పాండు ♦ రంగచరిత

వీరభద్రుండు గా ♦ వింపఁడే నిరుపమ  
ప్రౌఢి వాసవదత్తు ♦ పరిణయంబు

గీ॥ కాకపులుసంతసింపరు ♦ గాక గాఢ  
తైలివిడి జల్లిపదములు ♦ సంగ్రహించి  
గచ్చువిచ్చుగ నోటికి ♦ పచ్చినట్లు  
సంతరించునె సాహిత్య ♦ చక్రవర్తి ॥

## క వితా విమర్శన ఖండనము.

చ॥ పనివడినారి కేళసల ♦ పాకమునక రచియించు కబ్బమున్  
గనుఁగొని యీసడించెదరు ♦ కాకవులర్థ మెఱుంగ రామిఁ ది  
య్యనియవి గ్రాక్షపండులకు ♦ నఱ్ఱులు సాచియు నంద లేక పు  
ల్లని వివి యేటి కంచు నప ♦ లాపము సేయవొకో సృగాలముల్.

—: ప్రకీర్ణము. :—

వెఱ్ఱియాక్షేపముల కుత్తర మొసంగుట యనావశ్యకము. అయి  
నను మా చనువరుల వినోదమునకైకొన్ని ఖండించి చూపెదము. పండి  
తులార! “తలను బైకెత్తి యన్యకాంతలను గనఁడు” అని మదాల  
సఱ్ఱోఁ గలదు. “తలను వంచుకొని చూచును గాఁబోలు! అట్లేని  
మఱియు దుర్మార్గుఁడుగదా?” అని దాని నాక్షేపించిరి. “తలయె  
త్తి చూడఁ డెవ్వలనఁ బరస్త్రీల” అని పాండురంగమాహాత్మ్యము  
నందును గలదు. ఇట్టి జాతీయముల కానందింపక వెఱ్ఱియర్థములు క  
ల్పించుకొనుట విమర్శకులకు విధి గాఁబోలు!

సంభావనలు ముట్టలేదని తగవులాడువారిశత్రుజిన్నరపతి య  
ధిక్షేపించిన పద్యమునుగూర్చి:— “బౌరా! ఆ కాల మెంతదుష్కా  
లము. ఆ ప్రభు వెంత మహానుభావుఁడు. బ్రాహ్మణోత్తములు సం  
భావనకై తగవులాడ మీరు గ్రుడ్డివాండ్రును గుంటివాండ్రును గారు  
గాన మీకు సంభావనలు ముట్టఁగూడదని యుత్తర మీఁదగినవాఁ డా  
కాలమున నున్నట్లు గ్రంథములు చెప్పవు” అని సివమెత్తినట్లు నిందిం

చుచు నెవ్వయో వ్రాసిరి. సంభావనలు ముట్టినను ముట్టలేదని యసత్య  
మాడి కలహించు బ్రాహ్మణోత్తముల నధిక్షేపించుట తప్పా? కుంటి  
వాండ్రను గుడ్డివాండ్రను భోషించుట దోషమా? కలహించిన నసత్య  
ములాడిన నట్టి మహాబ్రాహ్మణులే దానపాత్రులా? ఏమి విజ్ఞానము?  
ఇట్లే గ్రంథములయందును శిష్టబడియుండలేదట! చూడుడు! మహా  
భారతమునందుఁ బరిక్షిన్నరపతిపాలనమును వర్ణించుచు బాదరాయ  
ణుఁ డెట్లు వ్రాసెనో:—

శ్లో॥ సమ స్స ర్వేషు భూతేషు । బ్రజాపతి రివాభవత్

బ్రాహ్మణాః క్షత్రియా వైశ్యాః । శూద్రా శ్చైవ స్వకర్మసు

స్థితా స్సమనసో రాజన్ । తేన రాజ్ఞా స్వధిష్ఠితాః

విధనానాధనికలాన్ । కృపణాంశ్చ బభార సః

సుదర్శ స్సర్వభూతానా । మాసీ త్సోమ ఇవాపరః ॥

(అశోకుడు) బ్రహ్మవలె సర్వభూతములయందును సముద్రై యుం  
డెను. రాజా! యాజ్ఞేనిచే బాగుగ నియమింపఁ బడినవారలై బ్రాహ్మ  
ణక్షత్రియవైశ్యశూద్రులు మంచిమనసుతోఁ దమతమ పనులయఁ దుం  
డిరి. అతఁడు విధవలదిక్కుమాలినవారిని, వికలాంగులను (కుంటివాం  
డ్రు గుడ్డివాండ్రు మొదలగువారిని) లోభులను భోషించెను. మఱియొ  
కచంద్రుఁడువలె సర్వభూతములకు దర్శనీయుఁ డయ్యెను.

శత్రుజిన్నరపతికిఁ బెక్కండ్రు దారలు గలరని పురాణవచనము  
లను జదివిరి. కవినమయానుసారముగ నాటకమున శత్రుజిన్నరపాలుఁ  
డేకపత్నీవ్రతనిష్ఠుగలవాఁ డని మేము నుడివితీమి. ఇట్లే యాయాసంద  
ర్భముల శ్రీరాముఁ డేకపత్నీవ్రతనిష్ఠు గలవాఁడని కొందఱును బహు  
దారలు గలవాఁడని మఱికొందఱును మహాకవులు ప్రయోగించిరి.



పడఁతి యనుకూల యైనఁ బురుషుఁ డెంతయు నభివృద్ధిఁ జెందవచ్చు నను విషయమును బ్రతిపాదించుచు గంగ (స్త్రీ) తనలో కేకీ భవింపకున్న సముద్రుఁడు (పురుషుఁడు) అంత యభివృద్ధిగా నుండు నా? క్షీణించి పోవఁడా? యని యతిశయోక్తిగర్భితముగ వ్రాసిన దృష్టాంతాలంకారమునందలి పొందెఱుంగక “ ఇది పెద్దబొంకు సముద్రమునకు గంగవలన నామరూపములు వచ్చినవా? అట్లయినఁ గొంచె మేని తియ్యగా నుండదా? యనుచుఁ గేకలు వైచిరి. అలంకారవిశేషంబులను బ్రకృతిశాస్త్రమర్యాదను దెలియని వారి కట్టిశంకలు వొడముట యొక యద్భుతముగాదు. గంగవలననే సముద్రమునకు నామరూపములు వచ్చినవి. ఇప్పట్టున భాగవతమునందలి సగరచరిత్రము జదువ నగు.

“ నిలుము నిలుము నిన్ను బలియిత్తు ” అను పద్యముక్రింద “ ఇది క్రోమలాక్షరములతో నిండియున్నది. పీఠగసమనకు భంజకము ” అని వ్రాసిరి. వీరాధివీరుఁ డగు రాజపుత్రుని వృత్తాంతమును దెలుపు నొక మునిదారకునిచే నీ పద్యము జదువఁ బడినది. ఆముషిపుత్రుఁడు రాజపుత్రునిగతి భీషణంబు లగు భాషణంబులు బచరింపఁగల్గునా? కాని యందలి యర్థమును గ్రహించి మునిదారకసులభంబులగు వాక్యములచే మాత్రము మఱియొకరికిఁ దెలుపవచ్చును. ఈ స్వభావచమత్కృతిని దెలిసికొనలేకయే మా విమర్శకులు వెక్కిరించిరి.

గౌతముం డందియిచ్చిన మొదలగు కొన్నిచోట్లఁ బూర్వోత్తర సంబంధము నన్వయోపపత్తియు లేకుండనే “ అశ్లీలము అశ్లీలము ” అని గంతులువైచిరి. కామలునకు శంఖము పచ్చగాఁ దోచిన ప్లసూయావిష్ణుల కన్నియు నశ్లీలములే కనుపట్టును. చిత్రము!

“మామిడి తోఁపు” అను శబ్దము ప్రయోగానర్హ మని వ్రాసిరి. స్వాగతశబ్దమువలె నదియు శ్లాఘ్యమయినది య. “చెట్లతోఁపులఁ బాదుల” అని వృద్ధకవులును వ్రాసియున్నారు. ఇట్లే జామారు శబ్దమును శుద్ధమ. శుభ కార్యములయం దీశబ్దమును “పెండ్లికొడుకున కొక పట్టుజామారు పెండ్లికూతున కొక పట్టుచీర” అని యాఝ్యలు వాడుచున్నారు. “సిద్ధి ర్లోకా ద్దృశ్యా” మఱియు నిది యభిధానసిద్ధమయినదియును. (చూ. శ. ర.)

“మంత్రులాడించు కీలుబొమ్మలు” అను కల్పనము వృద్ధకవుల పాండవవిజయములో నున్నదట ! మే మది సంగ్రహించితిమట ! (ఇది) “చలమునదుస్స సేనుఁడునుసోబలుఁడున్మిముఁబట్టియార్పబొమ్మలక్రియనాడుచుందురు.” అని తెనుఁగుభారతము సంస్కృతములము. సచివాయత్తసిద్ధి, భూపతి నీతిశాస్త్రమున నిట్లు పోల్చఁబడెను. “క్లౌపుసేనాపతి యార్చినట్లాడుటకు మీరుకాసీయు బొమ్మవంటికాఁడు.” అని యిండియాచరిత్రము. (గోదావరినీరే భూపయ్యకాలునకువచ్చె; నదియె వెంకమ్మ బిందెఁడు తెచ్చికొని, యందఱు నాజలమపహరించిరన్నట్లున్నది.) “ఎఱ్ఱనికొకఁ గట్టుకొనినచో నా పెండ్లామే” అను సామెతగా నెద్దియైన వృద్ధకవుల గ్రంథములయందలి కల్పనమే. (ఈ విషయము వేఱొక గ్రంథము నందు విస్తరించి వ్రాసినారము.)

“ఆర్జునా లేజిని సంస్కృతాంధ్రముల లేవడి మాన్సిన వ్యాసపండితుం డోజ” అనుచో “లేవడి” యనునది యతీక్త వేసిన పద మని వ్రాసిరి. సంస్కృతాంధ్రముల రెండింటను బరిపూర్ణపాండిత్యము గల బ్ర॥ వ్యాసమూర్తిశాస్త్రులువా రట్లు విశేషింపఁ బడుట క

ర్వుల. ఆంధ్రదేశీయులగు విద్యార్థులకు సంస్కృతమును గాని తెలుగును గాని నిరవగ్రహముగా బోధించుటకు నుభయభాషాపాండిత్యము గలవారే యర్హులని యెఱింగిన విద్యాశాఖవారును రెండిటంబూ లగు వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిలను వేంకటరామశాస్త్రిల నే నేకరించి యున్నారు. కాన నది “దాదాత్పర్వ మెలర్పఁ బ్రోచు నల సీతారామసామాంకితున్” అని యిట్లు యతిప్రాసపాదపూర్వులకు వృద్ధకవులు నిలుపు “తాను” “అల” శబ్దములవలె వ్యర్థమైనది కాదని నిశ్చయముగాఁ జెప్పెదము.

13/49

ముద్రాప్రమాదంబున శవర్ణస్థానమున సవర్ణంబు బడిన నది మాప్రమాదమే యని విమర్శకులు సంతసించిరి. అంతకుమున్ను ముద్రితము లగు మాగ్రంథములఁ జూచికొనిన నవి ముద్రాప్రమాదములే యని సులభముగా వారు గ్రహింపఁ గలరు. వృద్ధకవుల శ్రీనివాస విలాసంబున “అధికారి నా (శి) కాగ్రంబునఁ గేలు” సత్తముండొనరించు శా (శ) నమ్మును” న్య (శ్య) మానఖిలములును” (శి) తరుచికి” వారా (సి) బాలతోడ” ఇట్లొకచోఁ గా దనేకస్థలముల ననేకములు స భ్రష్టములు గలవు. ఇవి కవిప్రమాదములొ ముద్రాప్రమాదములొ తెలిసికొందురుగాక! అవియు; నివియును; శుద్ధపత్రికలోఁ జూచుకొనఁ దగినవియే.

చదువరులారా! నిండాసముద్రం బగు వారి విమర్శనమునందుఁ గనుపట్టు తత్సందేహబుద్బుదంబుల నెల్లఁ జిదిమివైచితిమి. అసూయైకప్రభవంబు లగు నుతికొన్ని నెదరియున్నను దీని నంతయుఁ జదివిన మీరు వానిని సులభముగాఁ దీక్షణ వలంతులు. కాదు! అవియే



తమంత విరిసిపోవును. మా విమర్శకు ధీ గ్రంథమును జదువుకొని తమ సందేహములను దీర్చుకొందురుగాక! అకారణవైరు లగు వృద్ధి వులు ను దమ గ్రంథములయందు మేము సూచిన దోషముల కెవ్వయో నె ట్టిసమాధానములు లిఖింపక పునర్ముద్రణం బొడగూడెనేని నవరిం చుకొందురుగాక!

:— ముండనముండనము. ;—

మాకుఁ బరిచితులు నపరిచితులు నగు పలువురు పండితులు క వితావిమర్శనముఁ జూచినవారు “ అది కేవల మసూయ్యో వ్రాసిన ది గాని యందేమియు గుణము లే” దనియు; “ దానికి మీరు బదు లు వ్రాయ నక్కఱ లే” దనియు; వాక్రుచ్చిరి. మాకు నట్టియభిప్రాయమే యుండుటఁ దడ వూరకుంటిమి. కాని:—

ఉ॥ మన్యువిదూషితాత్ములును మా ప్రతిపక్షులు నైన పండితం మచ్యులు వల్కు ప్రల్లదము పద్ధతి దోఁచును నింక మీఁద సౌ జన్యమ పూనియుండుట ప్రశస్తము గాదని యెంచి లోకసా మాన్యులఁ దేర్చవారల విమర్శముఁ ద్రెంచితి మూఁచముట్లుగఁ.

వెండియు వారు వ్రాయు ఖండనముండనంబునందు:—

క॥ అ ప్పరమేశ్వరి యనుచో । నప్ప రమేశ్వరి యటంచు ననద ర్థంబుక । జెప్పుదురట! మాయురె! యటు । తప్పులు వల్కింపనే కదా? మా తలఁపున్ ॥

“ దీని నెట్లో విఱచి లక్ష్మీ యని యర్థము చెప్పిన నది యెట్లుం డునో మేము చెప్పనక్కఱలేను ” అని ముందే వ్రాసియుంటిమి. లక్ష్మీ

సహస్రనామస్తోత్రాదులయందుఁ గల యిట్టి శబ్దములు విశేషణపర్యవసాయులు గాని విశేష్యములు గావు. విష్ణుసహస్రనామములందు “ శివాయ నమః , శర్వాయ నమః ” అని కలదు. దానంజేసి శివశర్వశబ్దములు విష్ణుపర్యాయములుగాఁ బ్రయోగించు వెట్లు లుండరుగదా ?

“ పరుగెత్త లేక బలాదురు ” అనునట్లు మమ్మును మా యభిప్రాయవిశేషములను నిందించుటతోనే ముగింపక యందు వా రెద్దియేని విషయము వ్రాయఁగలిగినచో దానింగుఱిచి దోషసహస్రమునందు వివిధవిశేషములతోఁ జర్చింతుము.

—: కవితాప్రశస్తి . :—

ఉ॥ మాటటనోరివార లయి మాపయి వైరము మిన్నముట్టఁగా  
బీరములాడి నేఁ డిటులు పెంపును దెంపును వీటిఁబుచ్చి మీ  
సూరక డాఁగియుందురటె! హూ! యిఁక లెండు శతఘ్నియల్ల దే  
భారతనాటకంబుపయిఁ బడ్డది ! తిర్పతివేంకటేశ్వరుల్ !

ఉ. చాటుగ లేఖ నంపిరని చాటి ముదంపడినట్టి నాఁటి మీ  
పోటుఁదనంబు నేఁ డెటకుఁ బోయినదోటు? బుధుల్ హసింపఁగా  
మాటున డాఁగి మాపయి విమర్శములం బచరించుచుండ్రు; మీ  
పాటును బంతమున్ విఱిగి పాఱఁగ; నింతటి కాంగిశీకులే ?

ఉ. అంక మొకింత గల్గని మహాత్ముఁడు వ్యాసమనీషియున్ నిరా  
తంకుఁడు మల్ల సూరియును దాతలు సేమముఁ జూచుచుండఁగా  
వేంకటసూర్యరాయపృథివీరమణుం డనుకూలుఁ డేలఁ గా  
వేంకటరామకృష్ణకవివీరులగారఁపుబిడ్డ కైత క  
డ్డంకులు వల్కు పోటరులు డాఁగక లోఁగక యుండుటెట్లగున్.



# శత పాసము.

చంపకమాలిక — భారతము.

సిరి మన రావు సూర్యస్మృత ♦ శేఖరు నింట వసించుఁగాత ను  
స్థిరముగఁ ; దత్తభువ్రజ ము ♦ దంబును జెందెడుఁగాతఁ ; దత్తపా  
భరితులు పూర్ణ (కాములయి) ♦ భాసిలుచుందురుగాత ; భూస్థలి  
బురి దగు పాస్తి నాఖ్యః (ద్విజ ♦ ముఖ్యులు శూద్రులు మింతురచ్చటన్)  
దరువుల నీడల న్నిలిచి ♦ తామరసాక్షులు పాడఁ ; బంచమ  
స్వరములఁ గూయఁ గోయిలలు ♦ చల్లని తేమ్మెర వీవ (మెల్ల) న  
స్వరమున నేత్రపర్వములు ♦ పూవులతోటలు మీఱు నెంతయున్  
గరు లరదంబు లశ్వములు ♦ గాల్బలముల్ దసరాను నప్పురం  
బరయికఁ జంద్రవంగభవుఁ ♦ ధృతరాష్ట్రుఁ డనంగ జేడు భా  
స్వరగతి నేలు నాన్యపుని ♦ సద్గుణము ల్గణియింపఁ బన్నగే  
శ్వరునకు నైన శక్యమే? ని ♦ జం! బతఁడేమనిచెప్ప సూర్యభూ  
నర! యతఘోక్తులం బలుకు ♦ వారల (జారులఁజోరు) లన్ మద్రో  
ద్ధరులయి (యెల్ల వేళఁ) బర ♦ దూషణముం బొనరించువారి నా  
దగమున గారవింపఁడు బు ♦ ధప్రకరింబుల మెచ్చు (నెంతొ) న  
చ్చరితుల నెంచు దీనుల వి ♦ చారము నూడనిఁ బాడఁజేయు నా  
నరవరు సద్గుణంబుల వి ♦ నంగను నీకును జెప్ప నాకు ని  
త్తటి నదియెంతయేనియు ము ♦ దంబగుఁగాని ; సృపాల! గ్రంథవి  
స్తర మగునింక ముందటిక ♦ ధన్ వచియింతు వినంగదయ్య! యా

పరిబృథుఁ డోర్పుమైఁ దనదు ♦ (బాహుబలంబు సెలంగ) నేలు నీ  
 ధర ; నెడఁబాండురా జనెడు ♦ నమ్ముఁడు దోడ్పడునుండు నంత నం  
 తరమున నొక్కనాఁడు (కడు) ♦ దర్పము మీఱఁగఁ బాండురాజు నీ  
 కరముల దుష్టనర్త్యములఁ ♦ గాఢీయ వెట్టఁగఁ గాన కేగి (బి  
 త్తర) మగు నేణఁపమున ♦ దారను గూడి రమించు కిందమున్  
 బరమతపోనిధిం దనదు ♦ బాణముచే హతుఁ జేయ నాతఁ డు  
 త్వరఁ దన ప్రాణము ల్విడుచుఁ ♦ దాపముతో నృపు జూచి యిట్లుఁ  
 క్కరముగ శాప మిచ్చె “ననుఁ ♦ గాడఁగ నేయుటఁజేసి కామసం  
 గరమున నీవు నీ సతి ను ♦ ఖంబుగ నుండినయల్లు పంచతం  
 బొరసెద ” వంచు శాపహతిఁ ♦ బొక్కివిభుండు విరక్తచిత్తుఁడై  
 తరుణులతోడ నా వసప ♦ దమ్మున మహానులఁ గొల్పుచుండఁగా  
 ధరణిపయిన్ వసంత మవ ♦ తారము నెత్తె జను ల్నుతింపఁగా  
 నరుదుగ వృక్షము ల్లతలు ♦ నాకులు (రాల్పిచిగెచ్చె) గోయిలల్  
 బారిఁబారిఁ గూయసాఁగెఁ బ్రతి ♦ పుష్పవనంబునఁ గంఠును మైనల్  
 దిరిపము నెత్తఁగాఁ దొడఁగెఁ ♦ దేనియకై యొకరీతిఁ బాడుచుం  
 గరముల వీవన ల్విడువఁ ♦ గా నెడ మీయని యట్టియామనిన్  
 సరసిజపత్త్రముల్ గనులు ♦ చంద్రుఁడు మో (మ;హారంగుపైఁడి)బొం  
 గరము లురోజముల్ గళము ♦ కంబువు నొక్కులునడ్డచిన్నిముం  
 గురులును దేరిత్రైక్కలును ♦ గోమలతం దులఁదూఁగు మాద్రి ; చి  
 త్తరువగు నామనోహరతఁ ♦ దామరచూలికి నైనఁ జెస్సఁగాఁ  
 దర మనరానియట్టియది ♦ తన్విదరిన్ గనరా మనోభనా  
 తుగుడయి పాండురాజు తమి ♦ తోఁ గవుగింటను గూర్చి పూపువి  
 ల్గార దురమందుఁ దీరుటయుఁ ♦ దోడనె కిందముశాపశక్తిచే  
 మరణముఁజెందె నయ్యెడల ♦ మాద్రియు దుఃఖపరీతచిత్త యె



కరమును “ కుంతి కుంతి ” యని ♦ క్రందనముం బొనరింప నంత నా  
 పె రయముతోడ నచ్చి పతి ♦ పృథ్వి మృతుండయి (యుంటఁజూచి) నె  
 చ్చెర నిటు పల్కె మాద్రి! కడు ♦ చెట్ట మొసర్చితి వయ్యో! భర్త ని  
 ష్కరుణతఁ జంపివైచితివి ♦ గా యని యేడ్వఁగ నంతయున్ సవి  
 స్తరముగఁ దెల్పి మాద్రి పతి ♦ శయ్య నొనర్చెను సాగుమానమున్  
 బరమమునుల్ తపోధనులు ♦ భవ్యులు కుంతిని శోకవిహ్వలన్  
 హనువగు దేవతాంశముల ♦ నచ్చటఁ బుట్టిన పాండుపుత్త్రులన్  
 గరిపురి కంపి రచ్చటను ♦ గౌరవపుత్త్రులతోడ వారలున్  
 మురువగు విద్యలం గురులు ♦ మోదముతోఁ దెలుపంగ నేర్చుచో  
 నరయక ధార్తరాష్ట్రుఁడు మ ♦ హాబలు వాయుతనూజు, నర్జునున్  
 నిరుపమచాపశక్తిఁ గన ♦ నేరక భీమున కోగిరమ్ములో  
 గరళముఁ బెట్టె నాతఁడును ♦ గానక మెక్కినుగాని యా వృకో  
 దరునకు జీర్ణమయ్యె విత ♦ ధంబుగ వారల యత్న మీగతిన్  
 బరుసములైన మార్గములఁ ♦ బాములఁ బెట్టియు వారి శక్తి క  
 చెప్పరువడి కర్ణముఖ్యులను ♦ జేరి విరోధము లెంచుచుండినన్  
 సరసులు గానఁ బాండవులు ♦ సైతురు ధర్మపరీతచిత్తు లై  
 యురక వసించినన్ శకుని ♦ యున్ ధృతరాష్ట్రసుతుండు వారలే  
 పురకును వారి యాల్ ద్రుపద ♦ పుత్త్రికి నెగ్గుదలంచి చూడన  
 బ్బర మగు మాయజూదమును ♦ బన్ని యుధిష్ఠురు నాడఁ బిల్చి యం  
 దరమర నోర్చి వారల మ ♦ హాటవికిం బనుపంగ వారు ని  
 బ్బరముగ రెండునుం బదియు ♦ వత్సరముల్ మును లాదరింపఁగా  
 నుకుచిరశీల నుండి యటఁ ♦ జోద్యముగా నెరు లెవ్వరైనఁ ద  
 మ్మెఱుంగక యుండ వత్సరము ♦ నేకము ప్రావఁగఁ జేసి సిమ్మటన్

హారిఁ గరుణామయుం దమకు ♦ నా ధృతరాష్ట్రకుమారపాళికిఁ  
 సిరియుఁ గులంబు నిల్చు గతిఁ ♦ జెల్క్తియొనర్చఁగఁగోరియంపఁగా  
 నురువడి ధార్తరాష్ట్రుఁడు మ ♦ హోగ్రతఁ పృష్ఠుని గట్టఁజూడఁ గ్ర  
 చ్చుట నది యంతయుం దెలిసి ♦ చక్రియు వారిఁ బరాభవించి క్ర  
 మ్మఱఁ జనుదెంచి వారికి స ♦ మస్తము సిక్కమ చెప్పఁ బొండవుల్  
 కరిపురనాథుఁడోఁ గలసి ♦ కయ్యముసే (సిఘనుండు) భీష్ముఁడున్  
 గురుసుతముఖ్యుడేళికుఁడు ♦ కుంభభవుండును మేటి కర్ణుఁడున్  
 గురుమతి శల్యుఁడున్ మొదలు ♦ ఘోరపరాక్రము లైన వారి నే  
 డ్దెఱఁ బరిమార్చి యెంతయును ♦ దేజ మెలర్చ వెలింగి రంతటన్  
 జిరము నృపాలధర్మములు ♦ చెప్పిన భీష్ముని యాజ్ఞఁ బార్థుఁడ  
 ధ్వరము లొనర్చి కిల్చిషముఁ ♦ బాసి యశంబు గడించె నాగఁగన్  
 బరులను గెల్చి మిత్రులును ♦ బంధుజనంబులు సంతసింపఁగా  
 గురుకరుణాంతరంగుఁ డయి ♦ కోవిదసత్కరు నరక్తుఁ డై  
 దురితవిదూరుఁడై వివిధ ♦ మష్టభయంకరుఁడై వ్రవృద్ధ వీ  
 రరసనిధానమై యతఁడు ♦ రాజ్యముసేయుచునుండె నాతఁడీ  
 ధరణిని గాచుచున్నపుడు ♦ దారులుగొట్టెడువారు లేరు ; కా  
 వరమున నన్యకామినులఁ ♦ బైకొనువారలు లేరు ; దీనులై  
 తిరుగుచునుండువారలును ♦ దేవునిమ్రొక్కినివారు లేరు త  
 త్పరులయి నిందలాడెడు న ♦ తజ్ఞులు లే రధిరాజభక్తి లే  
 క రహి జరించు మానవులు ♦ గానఁ గరారు పవేకహీన లై  
 నెఱివిడి భర్తలం దెగడు ♦ నీరజనేత్రలు గానరాగ యం  
 దఱుఁ బరమేశుఁ గొల్చెడు బు ♦ ధస్తవసీయచరిత్రు లందఱున్  
 బరమపవిత్రవర్తనులు ♦ భవ్యయథార్థలసద్వచోధురం  
 ధరులగువార లందఱును ♦ ధర్మమతుల్ నృప ! యేమిచెప్పుదున్ .

బరువడి నెల్ల కామును ♦ బొడిస దే మఱిఁ బొడుచుండు గా  
 నరుల విధంబుఁ గైకొనక ♦ చక్కనివింత లొనర్ప నెంచి నే  
 గిరపడుచుంటి నీగతిని ♦ గీర్తివిశాల ! వినంగదయ్య ! యి  
 ట్లిరపుగఁ గొన్ని పాదములు ♦ నే మును గబ్బియుతాత సెప్ప న  
 బ్బురపడి తత్సభాస్థలిని ♦ బోరన గద్దియ డిగ్గి గండపెం  
 డెరమును గృష్ణకాయఁడు తొ ♦ డెన్ నృపపుంగవ ! నా కవిత్వ మా  
 టెఱుఁగునఁ గర్ణ పేయముగఁ ♦ దీయఁగ నున్నదొ ! లేదొ ? కాని కీ  
 ర్తిరమణ ! యంతకంఠెఁ బలు ♦ రెట్టులు నీసభఁ జెప్పినాఁడ ని  
 ప్పరునునఁ దత్ప్రసంగముగఁ ♦ బల్కుట నీ వటు సేయుమంచు నే  
 నురపుగఁ జెప్పఁచుంటినని ♦ యూహ మొనర్చకుమయ్య ! భూపురం  
 గర ! బహుధాన్రసంగనతో ♦ తన్ వచియించితి స్తల్లు భూపతీ !



## తెలివిడి.



శతఘ్నిని గృష్టాపత్రికలోఁ బ్రకటించినప్పుడు మూలగ్రంథము స్వల్పముగా వ్రాయఁబడినది. గ్రంథకర్తలు మఱలఁ దమ నాటకమును ముద్రించుకొనునెడల నీ తప్పులను దొలఁగించుకొనవలసియుండుటచే నప్పటి చదువరు నీ దోషస్థానముల గుఱితింపలేరేమో? యను తలంపున నేటి ముద్రణమునందు మూల మించుక పెంచి వ్రాయఁబడినది. మూలకవు లర్థానుస్వారశకటరేఫ విషయమునందుఁ బట్టుదలగలవారగుటచే నా దోషముల సైతము తెలిపినారము. కాని యవి మేటి తప్పులు కావని తలంచు పాఠకులు ప్రథమగుఱికలో నెం-1-2-4-6-10-11-14-19-20-35-40-43-50-52-53-54-56-57-59-62-66-70-71-72-74-76-77-81-84-సంఖ్య గల దోషములను; ద్వితీయగుఱికలో నెం-1-2-9-11-12-14-17-18-19-20-21-23-26-27-30-31-34-36-42-45-47-49-50-సంఖ్య గల దోషములను; తృతీయగుఱికలో నెం-1-3-5-6-7-8-9-10-11-13-16-18-19-20-21-23-25-26-33-37-40-43-45-47-48-53-54-55-56-58-59-63-64-67-70-71-80-81-82-85-88-91-93-94-95-96-100-105-సంఖ్య గల దోషములను వెరసి నూఱుదుష్టములను మాత్రము తప్పక పరికింతురుగాక! వృద్ధకవు లొకానొకచో “వివేకి” యని స్త్రీపరముగాఁ బ్రయోగింప నొకపండితుఁ డది తప్పని తెలుపుటయు నప్పటి కాయనతో నది యొప్పే యని గ్రుద్దులాడిరి కాని తరువాతిపాణిగృహీతలో “వివేకిని” యనియే చెప్పుకొనిరి. అట్లేయిప్పుడు కాశకుశల నవలంబించి యివి దోషములు కావని యసంగతవాదమున కుపక్రమించినను బునరుద్ధరణమందు భవిష్యద్గ్రంథములందు నీ దోషములఁ జేరనీయ రని మాత్రము దృఢముగాఁ జెప్పఁగలము.









## శ త ఋ .

ప్ర థ మ గు ణ క .

“ ఆర్జవం హి కుటిలేషు న నీతిః ”

చ. “ తిరుపతి ! నీవునాకయితి ♦ తిక్ష నహింపు మటంచు ” “ వేంకటేశ్వరుడు సహించెఁ గాని యిక ♦ సైఁపఁడు తిర్పతి ” యంచు రిత్తచిత్తరువుల వ్రాయుచుం దమకుఁ ♦ దామె ముదంపడి రజ్జులాడు మా తిరుపతివేంకటేశ్వరుఁ ♦ తీరును లోకమువారు సూడ రే !

ఈ కవులు పీఠికలో “ అచ్చుతప్పులను ఆయాంకముల చిగురున వివరించితిమి గాని మఱికొన్ని స్వల్పములు లేకపోలేదు ” అని వ్రాసికొని యున్నారు. మేమును వా రాయాంకముల చివర వివరించిన అచ్చుతప్పులను ముద్రాప్రమాదములని చెప్పఁదగు మఱికొన్ని స్వల్పములను గూడ విడిచి ప్రస్తుతకవుల నేరమిచే దొరలిన దోషములనుమాత్ర మిందు వ్రాసినారము.

ఇందుఁ జ్యోతసంస్కారదోషములుమాత్రము పెక్కు చూపఁబడినవి. శాస్త్రసిద్ధములు పండితసమ్మతములు నగు నీ దోషములను దొలఁగింప ; దిద్దుకొనుటకంటె మంచియుపాయము లేదు. “ సరసతిరుపతివేంకటేశకవులు ” నట్లే నేయుదురు. కావున నిక దీనిపై ఖండనముండనమండనములు పుట్టవు.

ప్రహసనప్రయోజ్యము లగు “ముక్కు తెగబారెడుచేసితి నిక్కమచ్యుతా!” మొదలగు పల్లెటూళ్లపట్టుదలమాటలను వారే యెఱిగి సవరించుకొందురు. వేఱే చెప్ప నక్కఱ లేదు.

1. చిగురున—తప్పు “చివర” అనియుండఁదగు. చిగురు=పల్ల నము; తేత. చివర=కొన; అగ్రము. చూడుడు! శబ్దరత్నాకరము.

“ఉ. భారతసంగరాంతమునఁ ♦ బాండుతనూభవులందు దుఃఖపున్ బారము వీర్చి వారల క ♦ పారపురాజ్యము నిచ్చి యుత్తరా దారకు సేమ మారసి ప ♦ దంపడి వారల నశ్వమేధసం చానులఁ జేయు కృష్ణుడు భృశమ్ము యశమ్మనిశమ్ము శమ్మిడున్.”

2. ఇందుఁ గావ్యార్థము సూచింపఁబడక; వాచింపఁబడినది. “మనాక్కావ్యార్థసూచనమ్” అని యాలంకారికులు. కథ నంతయు సంగ్రహముగా మొగటిపద్యములో వ్రాయుట యశక్తిని సూచించును.

3. ఉత్తరాదారకు—ఈశబ్ద ముత్తర మగనిని బుత్తునిగూడఁ జెప్పుచుండుటచే నశ్లేలము. మఱియు “నుత్తర కృష్ణసింభార్య” యని యొక యపార్థము యుటితే స్ఫురించుచున్నది. దారాశబ్దము నాకారాంతస్త్రీలింగమును వీ రందందుపయోగించియే యున్నారు. (భృశమ్ము యశమ్మనిశమ్ముశమ్మిడున్) విశేషార్థాధాయకములు గాక తూనికతాత్పర్యవలె నొకటిమీఁద నొకటిగాఁ జేర్చి పెట్టఁబడిన యీ శబ్దములచే నీ పద్యము వెఱ్ఱితలలువేసిన తోటకూరచెట్టువలె నున్నది. ముందుముందెక్కడను జూపని యీవైచిత్రి నిందేల చూపవలయునో? మొదటికి పదై మనియా? బాగు!

4. ఇదుగో—ఇది దుష్టము “ఇదిగో” నని యుండును. “ఇదుగో, అదుగో, ఇరుగో, అరుగో, అను నపభ్రంశము లే నాటకము నందుఁ గలవు.

5. గురువుల కోరి గుడ్డులాడ మొదలు పెట్టితివే ?—తప్పు.  
“గుడ్డులాడ” అనియుండును.

6. భారతగురు వెనరు ? ద్రోణాచార్యులాయేమి ?—గురువు, ఏక  
వచనము. ఎవరు, బహువచనము. ఇది “నాడెప్పుడువచ్చినారు” అను  
నట్లున్నది. “గురు వెనరు ?” అనిగాని “అతఁడు, ఇతఁడు, ఎతఁడు,  
పూజ్యవాచకములు” అనుట “గురు వెతఁడు” అనిగాని నవరించుకొనఁ  
దగు. ఇందుఁబలుచోట్ల “జ్ఞామ్యులుప్రవేశించును” “వ్యాసులుప్రవే  
శించును” అనివచనచ్యుతిగానఁబడును.

7. ( యోచించి ) —దీనికి “గూర్చి” అను సర్థము గలదు.  
“యోచించి” అనుసర్థము కర్తృవాంఛితము “తంకాయపిచ్చికొండ”  
యైనది.

2 పుట .

8. నాకితఁడు లక్ష్మీమా—“లక్ష్మ్యుడూ” అని యుండఁదగు.

9. బినతల్లి చెవులు బీరపువ్వులును గానట—తప్పు. బీర  
పువ్వులు.

10. నూయింటి యజమానిపుట్టింటినవుకను—“యజమాన”  
అనిగాని “యజమానురాలు” అనిగాని యుండును. పుమాభ్యుగాని  
పుంలింగముపై జీవ వేయఁగూడదు. “నక్ష్మమాణేత్యత్” అను భట్ట  
దీక్షితనిర్వచనము నీకవులు తెలిసికొందురుగాక !

11. ఆఁడు వాండ్ర నూటలునుబుచ్చుకొని వాసము—ఇదినింద్య  
గ్రామ్యము. “ఆఁడువాండ్ర” అనునది శాస్త్రసిద్ధమని యెఱుంగునది.

12. నీకుచితమని తోచినదా ?—అరసున్నవిడుచుట యుచిత  
మని మీకుఁ దోచినదా ?

13. ప్రకృతమును రచితినే—ప్రకృతముగాదు మఱచినది శకట రేఫము.

14. సూత్ర—ఈనాఁడు మనము ప్రదర్శింపఁదగిన నాటకమెయ్యది ?

మారి—పాండవాశ్వమేధమని యూహించితిని.

సూత్ర—ఎట్లు ?

మారి—మీరొనరించిన నాందినిబట్టి.

సూత్ర—చక్కఁగాఁ బోల్చితివి.

ఈ సూత్రధారుఁ డెంత తెలివిగలవాఁడో చూచితిరా ? గురు పుత్రుఁడగు మైత్రేయుఁడు తన పిల్లల నిదురించునపు కొట్టఁగాఁ దన భార్య కోపించి యందులకు జరిమానాగా నాతని శిరోభూషణముఁ దెచ్చుని పట్టుపట్టినదనియుఁ దా నాతనికి “కలహముకూడదు. నీ శిరో భూషణ మిచ్చు అని కబురంపితి” ననియు నసందర్భముగా నస్వాభావికముగాఁ గథాసూచనకై మారిషుఁ డుపన్యసించుచున్నను తెలిసికొనలేక “ఈనాఁడు మనము ప్రదర్శింపఁ దగిన నాటకమెయ్యది ?” అని మారిషు నడుగుచున్నాఁడు. ఇంతియకాదు ! అంత గూఢముగా సూచ్యార్థముగల మానాందిని బట్టి పాండవాశ్వమేధము ప్రదర్శింపఁ దగినదని యూహించినందులకు “ఎంతచక్కఁగాఁ బోల్చితివి ?” అని మారిషునిగుఱించి సంతసించుచున్నాఁడు. ఇంత కుశాగ్రబుద్ధి ప్రదర్శించిన యీనాటక మెంతచక్కఁగానుండునో చూతము !

15. ఈగ్రహింపువలననే కాబోలును—ఈరూపములెక్కడివి ? శి ప్పుట.

16. కవులప్రశంస బొత్తుగా సభాస్థారులకు—తప్పు. బొత్తిగా

17. శ్రుతపటపము—కాదు. పటుపము.



18. ఈకవులంగుఱిచి వేఱ్ఱే మనము చెప్పనక్కరలేదు—నిజమే నిజమే “అక్కట” అని యుండును.

19. అదుగోచూచితివా?—ఆ! చూచితిని శబ్దము పాడైనది. సంధిచెడినది. “అదిగోజూచితివా?” అనియుండవలెను.

20. మైత్రేయుఁడు గాఁడు అశ్వద్ధామ—అశ్వద్ధామయును గాఁడు. అశ్వత్థామ.

21. అశ్వద్ధామ కృపకృతవర్తలతోఁ బ్రవేశించును—పైయజ్ఞానము నిది స్థిరీకరించుచున్నది.

4 పుట.

22. దుర్యోధన! ఇదుగోనీమసమ్మున—తప్పు—పై—

23. వార్త కేనినోచవేమో—నోచవు.

24. వారల వెదుకకత్వరగా—తప్పు. నెదకక

25. జరిగినవట్టువినిపింప వచ్చితిని—ఇదియపగూపము. “జరిగినంతవట్టు” అని దిద్దికొనునది.

26. ఉ. ఆయితమైతినికొదువయన్నది నాకికనుండకుండుతన్—కొదవ.

27. చ. హ్రాదమునడాగెనంచు నృపునారడికూఁతఁబడి.

28. మిమ్మితఁడు శేషము మిగుల్చువాఁడనుకొంటిరే—విశేషములేని “శేష” శబ్దమిటననన్వయదోషమును దెచ్చిపెట్టినది.

29. శా. చంపీచంపనిరీతిఁ జంపితినిధృష్టద్యుమ్నుపైన్యమ్ములన్—ఇది “యెఱిగీయెఱుగని” రీతిగానున్నది. నింద్యగ్రామ్యము.

30. నిన్నెవరేనిఁ దేరిపాఱఁజూడఁ—తేటి

31. మరల నడుగుచున్నాడను—“ వాడు ” అనుచోఁ దక్క  
నిట్టిసూపభేదముల నరసున్నయుండునని కవియెఱుంగఁడు. ముందు  
ముందు చూడఁదగు.

32. ఆంబికేయున కెఱిగించి యూరడింపుదురుగాక !—ఊట  
డింపుదురు.

33. గారాజుతో నిందాక నీమాట చెప్పితివా ?—ఈ “ దాక ”  
లో సరసున్న వేయుఁడు.

34. క కష్టములు వెట్టి తుదకు ని, కృష్టంపుంజంపుజంపి ♦ కెడ  
పిఱినచుమీ—ఇందలితబ్బిబ్బులను దిద్దుకొందురుగాక !

6 పు ట.

35. తక్కిన రాజులనందఱినిగూడ నడిగితి—అందఱును  
సాధురూపము.

36. నీవీక్రోధావేశముచే నిప్పుడు మరచితివి —ఱ—పై—

37. సూర్యుఁడుదయించినాడే ?—పై—

38. క. మందేహులనెడి రక్కసు, లందఱినిందునిమిరక మది  
తన దేహం—పై—ఈ “యది ” యెందులకువచ్చినయది ? యతిభిక్షకుఁ  
గాఁజూలును !

39. చనియెడినడుగో—పై—

(40) ( దృష్టినిగుడ్చి ) అదుగో—తప్పు. “ నిగిడ్చి ” అని  
యుండు. బాలవ్యాకరణమురామినిట్టితప్పులుగలుగక మానవు.

41. ( ఖడ్గము బారవైచి పరిక్రమించి ) ఇదుగో—బాట

7 పు ట.

42. అశ్వద్ధామనుగిశ్వద్ధామను—పై—

43. గీ. అతఁడు చిరజీవివివిధశస్త్రాస్త్రవేది—“అస్పృశస్త్ర” వేది” అని ప్రయోగింపఁదగు. “అజ్ఞాద్యవంతంపూర్వము” అను సూత్రము నెఱుంగునది. పూర్వనిపాతమున కనిత్యతనొప్పని యీ యాచార్యులు సవరించుకొనుట యుక్తము.

8 పుట.

44. కృపాశ్వధ్ధామలు నల్పురును—గ్రుడ్డివానిచేతి తాయి వలె నొకప్పుడైనను సూటిపడలేదు. వీరికీశబ్ద స్వరూపమే శాలియదు.

45. అడుగో ద్వైపాయనాశ్రమము—పై—

46. నృష్టినిగుడ్చి—పై—

47. వెదుకవలయును—పై—

9 పుట.

48. అడుగో యొక పిన్నసన్యాసి—పై—

49. కాడు కాడు అశ్వధ్ధామ—పై—

50. (అశ్వధ్ధామ బ్రవేశించుచు)—ఈసంధియొక్కడిదో ?

51. (పండ్లుపటపటగొరుకుచు)—శకట శేషముగొట్టకఁబడినది.

52. ఉ. ని | ద్రాణులఁజంపి దొంగవలెఁ దాపస్విన్లు యిట కేగు దెంచితే —అపశబ్దము “శపసి” యనిగాని “తాపసుఁడు” అనిగాని యుండును.

53. (ఊరకొనుచు)—ఇది ప్రకృతి ప్రత్యయజ్ఞానమనేక ప్రాసినది. “ఊరక + ఉండును” అనుదానికీ పాటునచ్చినది.

54. గీ. గురుసుతుండవటంచూగకొందుమనుచు—ఇది సుయజ్ఞతను స్థిరీకరించుచున్నది.

55. మనమూగకున్నను ఈతఁడు “రకోన్నట్లు” కేసు —

10 పుట.

56. జేవునై | గురువున్కుని యనుంగతిని—మొదటి యాచార్యుని ణము తప్పినది. రెండవది వ్యాకరణజ్ఞానముగొన్నతను దలుపుచున్నది.

57. బ్రహ్మశ్రీరంబు సకంహృదై మహీదేవసుతుండు నించె—  
అస్త్రమునించడొనడిగాను. (చూ. శ. ర.)

58. కర్కరచుండియు చిట్టిపని చూచుచు నూరకొంటివేమి—  
కర్కర.

59. క. కష్టానికి నెన్నియుద్ధము! లిప్పుడమింజరిగె నెవ్వరేనియు  
దీనిని గుప్పిరే—, బాణములుగుప్పిరి ' అని వాడుదురు. , బాణము  
గుప్పిరి ' అని విజ్ఞులు ప్రయోగింపరు.

60. నేనాయస్త్రముగ్రామత్రుంతు—ముందు లఘురేఫమును  
గ్రామత్రుంతు.

### 11 వ పుట.

61. కి. పరికించొరనేని బీతులఁజెనకనేని—తప్పు.

62. ఇదుగో యుపసంహరించు—పై—

63. పరగుసుయోధనున్—పరగు.

64. లోకమీశరము బాటికిఁ దాగుటి గాకయుండుతన్—బారికి.

### 12, 13 పుటలు.

65. అస్త్రమును బ్రజ్జ్వలింపజేయుచు—ఈయజాగళస్తనమేల?

66. ఉ. కర్ణుడు దుర్ణయుండగుచుఁగౌరవనాథునిఁబాడుచేసె—  
వృత్తనుపాసమునచ్చినదను సంబరమే, కాని పాపము! చ్యుతసం  
స్కారము: నెరుంగఁగైరి. “దురష్వత్వ” అనువార్తికము జ్ఞప్తికి వచ్చిన  
వీచానిదాకుండును.

67. విరమింపనెంచుకొన్నాడను—చేతికివచ్చినట్లు వ్రాయుదురు  
గాని విశ్వేశ్వరస్వరూపజ్ఞానములేదు—పై—

68. మ్రుపదునాత్మజ నూరడిలంగఁబల్కుడు—పై—

69. ఏమునుబోయెద మిచ్చకచ్చగత్ — ఏమి చుస్వయాను  
గుణ్యము? వెట్టియర్థమును జెప్పుటకంటె తిన్నకొనుట యుక్తము.

చ. విదురునియింట విందనుచు బెట్టితి సంధిచెడంగ — ఈవాక్య  
మును భ్రష్టమే.

14 పుట.

70. ధర్మరాజును ప్రాపదయు బ్రవేశింతును. నాస్తిసామూహ  
ప్రసక్తిమింతురు — ఇది చెందవయంకమా? లేక గంగమా? నానానానాట  
కములయందు నక్క సంకమధ్యంబును బూర్వప్రవీక్షిపాత్రముల  
నన్నింటి నొక్కసారిగాఁ ద్రోసిపుచ్చి, మఱియున మేళముగా బ్రవేశి  
పెట్టుట నమయసిద్ధముగాదు. నాటకలక్షణమును నక్కరించుచున్న  
యిది నాటకమా? బూటకమా?

71. కృపాచార్యులెస బోధింపకపోయె — తప్పుదిద్దుకొనునది.

72. కృపాచార్యులు ప్రవేశించును — పై —

73. ఊరడిల్లుమూరడిల్లుము. — పై —

15 పుట.

74. అన్నిటికిని భగవంతుఁడేమూలము — “అన్నిటికి” అను  
సూపంబున నెఱుసున్న యుండుటంజేసి “అన్నిటికి” అనిసూపాంతరము  
నాయ నీకవులు యాంధ్రజ్ఞానము పూజ్యము.

75. ఇట్లు వృథావిలపించెదమత్ర! — వృథా-ఇది యర్థోద్ధామ  
కంటిది.

76. ఉ. ఆములోని గురునాథుఁడేమిటి కల్లుఁగావలె? — కిని  
‘ర్థమేమైసంగలనా? గురుభుత్తుఁడొలయునదేడా? అప్పుటికొల మే  
నేనా? ఈబీటపించు పాకము నట్లొ విడఁగి గురుగుణాఁ బోలు! నామలము  
మాతము.



77. చ. కుపితమనస్కుఁడై యితఁడు కోలుమసంగెను సైన్య  
మెల్ల — కోలుమసంగెను = మిక్కిలి విజృంభించెను. 'చంపెను' అన్య  
నర్థము లేదు. 'ఇతఁడు సైన్యమెల్లను మిక్కిలి విజృంభించెను' ఏమి  
యన్వయానుగుణ్యము? 'షడపూపములు, దశదాడిమములు.'

16 పుట .

78. దుష్కృత్యము నుగ్గడించుచున్నాడే — పై —

79. ఇదుగో యాతని శిరోరత్నము — సంధించెడినది.

80. నీప్రతి నెరవేర్చుకొనుము — నెఱవేర్చు.

17 పుట .

81. సా | ధ్యమయినవట్టుఁదామనలఁ దాకకయే బవర  
బొనర్చె — అయినంతవట్టు. ఏమియుందో చకున్నపుడు వీరికిఁ , దా  
ప్రత్యక్షమగుచుండును.

82. తాకకయే — ఇందరసున్నగలదు.

83. ఇట్టియుత్తముఁడు తటస్థమకానె ? — 'తటస్థఁడౌనె' అ  
దిద్దుకొనునది.

84. ఒకరా యిద్దరా, అయిదుగురు కొమరులు — సంఖ్య  
వాచకము నిత్యైకవచనాంతముగాన , ఒకఁడా ' అని యుండును  
ఇద్దఱా.

18 పుట .

85. నూలుగులుకొమరులు పోయిన — తప్పు. నూలుగురు.

ఇది శ్రీవేంకటరామకృష్ణ ప్రయుక్తమగు శతఘ్ని

ప్ర థ మ గు ల్లి క .

# శ త ఘ్ని .

ద్వి తీ య గు ల్లి క .

చదువరులారా ! వినుండు. మా వృద్ధకవులు:—

శా. కాఱుల్ వల్క్కిరి ; కల్ల లాడిరి ; యసత్కల్పంబులన్ వ్రాయఁగాఁ  
బ్రౌరంభించిరి మాఱువేసముల ; సైపన్ వచ్చునే ? వారి దు  
ర్వారాటోపవిజృంభమాణకుక విత్వప్రాభవోద్రిక్తని  
స్సారగ్రంథని బంధనముల యథేచ్ఛన్ జించి చెండాడకే.

తొలుదొల్ల మేము నూఱుతప్పులను మాత్రమే చూప నెంచి  
' శతఘ్ని ' యను నామముతో నీ గ్రంథముఁ బ్రౌరంభించితిమి. ' దో  
సములగని ' యనఁదగు నీ నాటకమునందు మా తలంపు మొదటి  
యంకమునందే నెఱవేఱినది. కొండొక-చో రెండేసితప్పుల కొక యంక  
మిడకున్న నెనఁబదికిఁ బైగా లెక్కింపఁబడిన యీ తప్పులు శతసంఖ్యను  
దాఁటినవియే. అంత ' నిఁక ముందెట్టి దోషము లుండునో చూత '   
మను నొక విశేషాభిలాష వైడముటయు మేము మఱలఁ దక్కిన  
యంకములఁ గూడఁ బరీక్షింపఁ దొరకొంటిమి. ఇప్పుడు ' శతఘ్ని '   
యను పేరన్వర్థము గాదని తలంపవలదు. ' శతం సహస్ర మయుతం  
సర్వ మానంత్యవాచక ' మ్మని యుండుటఁ బూర్వోక్తనామము సం  
ఘటించునదియే. ఇందొచిత్యప్రధానము లగు దోషములు ప్రథమపరి  
గణనీయములే యయ్యుఁ బేర్కొనఁబడలేదు. వానిఁగూడ వ్రాసిన  
నిదిమఱల నా భారతమంత కావలసివచ్చును. సజాతీయము లగు దో  
షములు రెండుమూఁడుసార్లు లెక్కించుట పూర్వోక్తదోషనిర్ధారణార్థ

మని యెఱుంగునది. ఇంక ముందు పూర్వగుఱికో క్తదుష్టములు కొన్ని గణింపకపోవుట గ్రంథవిస్తరభీతిచేతనే. విశేషము గోరువారు (దేవీ భాగవత) దోషసహస్రము నరయఁ బ్రార్థితులు.

19 పుట.

1 ఆయభిమన్యుఁ డిట్లనే! యయ్యకునమ్మకుంగడుపునందు—  
'ఇట్లే' అని యుండును. 'ఇట్లు + అ + ను + ఏ' అని యొక వెట్టిచేదము సేయుదమన్నను ఏవకారార్థకములగు అ, ఏకారములు రెండేల? నము చ్చయనుకార మెక్కడకు? పాశ్చాత్యులు 'ఇట్ల' 'అట్ల' అని పలుకుదురు. అది ద్రుతాంతమనుకొని వీరిట్లు తప్పిరి.

20 పుట.

2 'సర్వేజనాస్సుఖినోభవంతు' అందఱును సుఖముగా నుండవలెనని యెవరు కోరుదురో—ఈ రచనాచమత్కార మెక్కడిది? ఇది నాటకనిర్మాతల ఘక్కియా? లేక వ్రతకల్పముల కర్థముసెప్పు గ్రామ పురోహితుని ఘక్కియా?

3 నీ! తెల్లినవార్తవింటిఁ గడతేరితిఁ జచ్చితి—శకట రేఫము గడతేరినది.

21 పుట.

4 ద్రుపదాత్మజాత నన్నయముసేయఁగాఁదగదురా—ఈన కారద్విత్య మజాగళ స్తనము.

5 గీ॥ తెల్లమాయె వృధామాట ధీరులనరు—వృధా.

6 వృధాగ్రహముల్ తుది ముప్పొనర్పవే—పై—

22 పుట.

7 వ్యాసులు ప్రవేశించును—పై—

8 తామివ్వారించేర్చి యనుగ్రహింపవలయు — ఇదితప్పు. దీని వివరణము దోషసహస్రముందుఁ గలదు.

23 పుట.

9 వంశపుం గురువగు ద్రోణుకన్న ననఁగూడదుగానియెదులో వలంతులే? — ఈవాక్యము విరామశయ్యానూత్రపూరకమును, విపరీతార్థప్రదమును.

10 ఉ॥ ఐదుగురైదుగుర్గలిగియట్లనయుండిరిసోదరాత్మజుల్ — పై

!! ఒం డొరులునశింతురే? కడుపులొక్కటఁ గాలిస నన్నద ముత్తలై — ఈతబ్బిబ్బు దిద్దుకొనునది.

24 పుట.

12 ఆత్మవిఘాతకర్తృముల్ దెచ్చునెసద్గతి, వలదే? తేఁకు వ — ‘విఘాతకర్తృముల్’ అని యుండఁదగు. “లషపతేత్యాదినా ఉక ఇ”

13 ఇయ్యెడ వృధావిలపించెద రింతయేటికి — పై — ఈ శబ్ద స్వరూపము వీరికిఁ దెలియదనుట కింక వ్రాయనక్కఱలేదు.

25 పుట.

14 ఎందఱికిఁ నుతండ్రివొ మత్రందఱికిందనుజుండవో — ఎందఱి కి’ అను రూపము దుష్టము. ‘ఎందఱకు’ అని దిద్దుకొని దానితోబాటు, ‘రాక్షసుండవో’ అను నపార్థమిచ్చు, ‘దనుజుండవో’ అనుదాని నిగూడ సవరించుకొనుట యుక్తము.

15 చిందరవందరఁజేయ నాయమే — తప్పు, చిందఱవందఱ.

16 ఎప్పటికప్పుడే మరచియిగతి — పాడగుచున్నది.

17 కులానఁగళంకునించు న! క్కొడుకులు గొడుగులే — ఇది విశ్వామిత్రసృష్టి. ‘కళంకము’ అని యుండు. (చూ. శ. ర.)

26 పుట.

18 విదు. మనముగూడ నయ్యెడకుఁ దక్కుంగలజనులతో సరిగి యొకసారి చూచి యుచితక్రియలు నిర్వర్తించుటయే కర్తవ్యము. (నిష్క్రమింతురు) — గాంధారియు ధృతరాష్ట్రుఁడు విదురుఁడు వ్యాసుఁడు రంగము శూన్యముగఁజేసి యొక్కసారి నిష్క్రమించిరి. పిదపఁ బాండవులు కృష్ణసహితముగఁబ్రవేశించిరి. ఇదివిష్కంభమా : కాదు. విష్కంభమునందుఁ బ్రధానపాత్రప్రవేశ ముండరాదనునంతవఱకు వీర లకుఁ దెలిసియేయున్నది. అంకమధ్యమున సర్వపాత్ర నిష్క్రమణము గూడ దోషమని యిఁకముందు తెలిసికొందురుగాక !

19 మోక్షాట మొకింత దక్కి ముది తొక్కుల — ఇదియును “కళంకు” వంటిదే. “ముదివగ్గుల” అని సవరించుకొనునది.

20 సైన్యముఁ బొచ్చెముమైవధింపుటకుఁబుచ్చినదురక్రమ — వధించుట. ఇది యాంధ్రవ్యాకరణజ్ఞానప్రాగభావమును దెలుపునది.

21 దు! శ్చరితులుచచ్చియుఁ బగఁబిశఁచములైకనఁజేతురు — ‘చేతురు, కోతురు’ ఇత్యాదు లసాధువులని యెఱుంగునది.

ఉ. చేతురు పోతు రంచుఁ దమ చేతికి వచ్చినయట్టిరీతిగా

బూతులు వ్రాసి భాగవతముఁ రచియించితి మంధ్రభారత

ఖ్యాతి నెసంగు నిద్దని జగంబునఁ జాటినయంతమాత్ర వి

ద్యాతిశయంబు గల్గిన మహాశయు తా నని సమ్మతింతురే ?

27 పుట.

దోషసహస్రము.

22 క॥ తలనెరసినంతనే పెద్దలె? — నిక్కమే. తల నెరసినంతనే పెద్దలుగారు. విశేషజ్ఞులు వృద్ధులనంబరఁగుదురు. ‘నతేన వృద్ధో భవతి | యేనాస్య పలితంశిరః | యోనాయువా పృథీయాన | స్తందేవాః “స్థవిరం” విదుః.



28 పుట.

23. కృష్ణ—(దృష్టినిగుడ్చి) ధర్మనందనా! అరుగో విదురధృత రాష్ట్ర) లిట వచ్చుచున్నాను—ఇది తప్పు. ‘నిగిడ్చి’ అని యుండును. బాలవ్యాకరణముపఠించునది.

24. విదు. అన్నయ్యా! అదేపాలికలను దగ్గరకు నచ్చినారము—దిద్దుకొనుడు.

25. శా. ఐదూళ్ళేనియుఁజాలునంచుహరినీవంపింపఁగా లేదే?—ఎవనిచేనంపించినాఁడు? అంపఁగాలేదే? అనుడు.

26. తండ్రి! నీ! వేదిక్కేమని నిన్నుఁగూడఁజెఱుప నేనెంతునో పుత్త్ర)కా! —సంధిజ్ఞానములేమి యతినడపులపాలుసేసిరి. “లుక్సంశ్లేషానాచి” అని శబ్దానుశాసనమూల సూత్రము.

29 పుట.

27. శృత—నాయనా! ధర్మనందనా! భీమన్నయేడోయి?—“ఏడనోయి” యనిసాధురూపము. వీరుకళలెవ్వియో(దుతప్ర)కృతికము లెవ్వియో తెలిసికొని మఱి కబ్బముచెప్పిన బాగుండును.

28. క. క్షీతియెల్లను నెక్కటైనఁ జేసెడిదున్నే—ఏచూర్ములలోఁజేర్చుటకంటె దిద్దుకొనుటమంచిది.

30 పుట.

29. గీ. అన్నకన్ననుబలవశులవనిలేర | యనుచుననుకొంటి—ఇదిగొ)మ్యాక్తి. “బలవంతు” లనినచో బాగుండును.

30. దు | ర్థీమహితున్ మదగ్రిజుని బ్రేరణఁజేసి పరామృశింపఁగా—ఇదిగుణములేమిఁజెడినది. వెంకయ్య వ్యాకరణము విడిచి బాల వ్యాకరణముఁ బట్టుదురుగాక!



31. భగవంతుఁడెట్రిగి గుడ్డివానిఁగాఁ జేయఁబట్టిగాని—గుడ్డివాఁడుగా నని సవరింపుడు.

31 పుట.

32. ఉ. భూమినిబుట్టిచుట్టరికమున్ మమః బోటులతోడ— తప్పు. వ్యాకరణము! వ్యాకరణము!!

33. మ. ఎమటంజెప్పఁగరాదుగాని యితఁడేపృథ్వీభరంబొక్కటా! —తప్పు—పై— ఇట్టివికవులకశ్లీలముట.

34. మొక్కదగున్ వాఁడనుకోకుమీతఁడుజగత్కల్యాణ శీలుండు మొక్కదగున్ వాఁడును— వెనుకనొకచో “ అనుంగతి ” అనివ్రాసిరి. వహ్వా! ఇప్పుడు ‘ తగున్ వాఁడు ’ అనివ్రాయుచున్నారు. ఈద్రుతమేయబృహి వాయఁడుగారివ్యాకరణము వలన సిద్ధమగునో? “ వాఁడు కృష్ణుఁడు మొక్కదగున్ అనుకోకుము. ” అనియొక యాభాసాన్వయముఁజెప్పురుగదా?

32 పుట.

35. ఉ. మున్నోకసారిఁ జూచితెని ముద్దులుమూటలుగట్టఁజూలున్! యన్నవనూపు—“ అల్పరూపము ” అని యర్థము. “ విశ్వరూపము ” అనునర్థము రాదు.

36. కయయంచుము భక్తపరా! పరాత్పరా!—ఇది దుష్టము. సంస్కృతజ్ఞానముఁలేనివారిది యేకపదమనుకొనియు, మఱికొందఁ అంత దుష్టులు ‘ లలుకసమాస ’ మనుకొనియు వాడుదురు. పరాత్—పరా.

37. ఒక్కసారి దగ్గరగాఁ దీసికొనిపోయి చూపింపుము—ఒకచోనైనను దిన్నఁగాఁ బడలేదు.

38. చ. విరిగిన తేరులా ! యివి, భువి బడిపోయిన గౌరుబారు  
లా !—శకట శేఫము విడిగినది.

39. సురిగిన శూరులా ! —అరసున్న సురిగినది.

33 పుట.

40. నా ! చాచార్యగృహకాక నీకురిపున్నా ? గడ్డిపోచతోగ  
దా !—అరసున్న లేమి గడ్డిపోచలే.

41. ఉ. అన్నప్రతిష్ఠాత్రిపుటకునైచనియే బ్రతిమాలుకొందు—  
“చే”వాంగు”లన్నట్లున్నది. “ బ్రతిమాలు ” అనిసాధువు. (చూ. శ. ర)

42. ఉ. ఒక్కరొ యిద్దరో శతము నెక్క మొగి బలియిచ్చి—  
ఈమూడు తప్పలను దిద్దుకొనుడు.

34 పుట.

43. రణముచందనపరాధిగఁ జూచి—పై—

44. నిష్కృతిపథముక లేదుగదమృ యెమ్మెము— ద్వితీ  
యచతుర్థవర్ణజ్ఞానములేదు.

45. భవత్పుతుడు యి ఘరమునవల్పులొల్పుతటి—ముష్క  
రతను’ అనియుండును. ‘ముష్కరునిధర్మము ముష్కరత’ అనియెఱుం  
గునది.

35 పుట.

46. ఉ. కూ ! కటివేళ్లతోడఁ గురుకోటిగురుట్పటలి—కోటి,  
పటలి రెండే ? గురుట్ = వృక్షము. ఎంతచక్కనిపదముపయోగించి  
నారు ! ఈనాటకమునకుఁ దగియేయున్నది లెండు !

47. భరంబటంచే దలపోతు—తప్పు—పై—

48. కృష్ణ. (తేనిసంతోషముతో) అత్తా! నీవునాకు శాపమిచ్చిన ను—దీని నన్వయించుటకెన్ని పదముల ధ్యాహార్యములు కావలయును “సంతోషము నభినయించి” అనుటయుక్తము.

49. శాశ్వతముత్త. గానిలుచు వారలంచు జగానఁ గలరె? — ఈ యంచునకుఁ దరిలేదు.

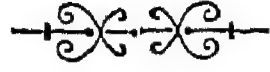
36 వుట.

50. అందఱినినో దార్చి యుచితక్రియలు నెరవేర్పఁ బోవుదము —  
పై—

ఇది శ్రీవేంకటరామకృష్ణ ప్రయుక్త శతఘ్ని  
ద్వితీయగుళిక.



# శ త ఘ్ని .



తృ తీ య గు లి క.



చమవరులారా ! వినుండు ! సింహావలోకనన్యాయంబునఁ బూర్వో  
క్తదోషములు కొన్ని పద్యరూపంబున మఱలఁ జమత్కరింపఁబడు  
చున్నవి.

సీ॥ తద్ధితజ్ఞాన మింతయును లేదని మొత్తి  
పలుక “నశ్వద్ధామ ” ప్రబలసాక్షి  
ఆగమధీ పూజ్య మని చెప్ప “మౌక్కుడ  
గుణవాఁడు కృష్ణుండు ” గొప్పసాక్షి  
ధాతుపాఠము విసక్రమతంబని నిష్ఠించి  
యన “దుర్ణయఁడు కర్ణు ” డధికసాక్షి  
దుత్తకళావేద మధోగతం బని పల్క  
“భీమన్న యేవోయి ” పెద్దసాక్షి

గీ॥ వచనహతికిని సాక్షి గా వలయునేని  
“శ్శామ్యులంతఁబ్రవేశించుఁ ” దలఁప నిట్లు  
సరసతిరుపతివేంకటేశ్వరులఁ దెలుప  
భారతమృంతయును సాక్షి భావమందు॥

ఇట్లే యీ నాటకమునం దెన్నియేని బూటకములు గలవు.  
వానినన్నిటిని లెక్కించుటకు మాకును జదువుటకు మీకును విసుగగు

చున్నది. కావున నిఁకఁ బుటకు రెండేసి మూఁడేసి తప్పులు మాత్ర  
మిక్కిందిపట్టికలో వ్రాయుచు నీగ్రంథమును ముగించెదము. కొన్ని  
దోషములకు మాత్ర మిందు శిక్ష వ్రాయుచుము. తక్కినవి సుగమములు.

37 పుట.

1. ఎగిరిమూఁడఁ బడిశపించుచుగాని దు ర్వాసులకట । కొం  
పతీతకుఁగాక తా గుంతికేల— (1) వచనచ్యుతి (2) ప్రహసనపు  
మాటలు (3) పాదపూర్తి పరదేవతా.

2. పోనీవచ్చినవాఁడను రానేవచ్చినాను—రెండుతప్పులు. బాల  
వ్యాకరణము చదువమిఁగలిగినవి.

38 పుట.

3. సూతతనూజునిగాఁగఁ జూచు స । ర్వాతిశయుండు సోదరుఁడె  
—ఇక్కడ నీద్వితీయకేవలము ముష్టము. మఱియొకచోనేని “ జౌపదే  
శిక సామోగికయోకాపదేశికస్త్యేవగ్రహణమ్. ” అనుట భావార్థక  
యోగంబునఁ బ్రథమయే కర్తవ్యము.

39 పుట.

4. మున్నరికంపుమాటల సముద్ధతిఁజూపితిఁ బాపినైతినా । య  
న్నయటంచు—మున్నరక= “ ధైర్యము ” సాధువు. వృద్ధకవుల మత  
ముచే “ కంపు ” అనుచో నశ్లీలము.

5. నా । యన్నయటం చెఱుంగక మహాత్మా ! కడుం జెడిసోతి  
నింతకు—పై—

6. మా । యన్నయజాతశత్రు గని నప్పటికన్నను—జడంబు  
గామి “ అన్న ” అనుపరిధమఁ బజాతశత్రుత్వ అను ద్వితీయతో న  
న్వయింపదు.

7. సభామధ్యమున నన్ను (నెకసక్కెపుమాటల) గేలిసేయ న  
దియేమో—కుండలిత మక్కజలేదు. పునరుక్తి.

40 పుట.

8. బ్రహ్మదులుదా | మేరుపరచిరిట విఘ్నము | నారదుఁడొ  
నరించెననుచు నాపైఁబడదే—(1) , ఏరుపరచిరి '. తప్పు. (2) , అను  
చు ' వర్తమాన ప్రత్యయమనన్వితము.

9. కుంతీమహాదేవియా | జ్ఞ స్నీ కేమును మున్న భార్యయగు  
పాంచాలి గురుద్రోహియై—ఇది యసందర్భము. , కుంతీదేవి దాని  
మీరేపు రుపయోగింపుఁడని కొడుకుల నియమించి ' అని భారతము.  
అప్పుకర్ణుఁడాపె మదిలోనేనిలేడు.

41 పుట.

10. గీ. నొక్కొకప్పుడు మనముననూహ సేతు—పై—

11. ఉ. పాతకినైతిముక్కు తెగబారెడు చేసితి నిక్కమచ్యు  
తా!—పరిమాణార్థకమగు , నెడు ' లో సర్థబిందువు గలదని యెఱుం  
గునది.

42 పుట.

12 గీ. క్కొరి బ్రతిమాలిరాధతోఁ గొంతచెప్పి—పై—

13. మీరు « రాజ్యమువదలి యరణ్యమునకుఁ బదుం » డనిన  
—ఇది గ్రామ్యక్రియ. (చూ. బా. వ్యా)

14. ఉ. అన్నగదా మనందఱికి నాతనిమాటకు నడ్డువార మే—  
పై—

43 పుట.

15. ధర్మజుఁ డించుక దూర—పై—



16. “ నేను గపటముగాఁ గర్జునిఁ జంపించినా ” నని—పై—

44 పుట.

17. శిశు వెక్కడ నేని యూకొట్టునా ? యూకొట్టునేయనుఁడు—  
ఇది సర్వత్రా చెడినది.

18. చిగురుసంగతికి నేను త్తరము చెప్పఁజాలను—నిజమే.

19. గీ. అతని కతమునఁ బుడమి కే యడరుగల్గు ?—అడరు= ఆధిక్యము. ఇది యిక్కడ సరిపడదు. ఎడరు=భంగము ; ఇది తగునుగా ని యతి సెడును.

45 పుట.

20. వచింపలేము కా! నీ వినుమొక్కమాట యెదియేనియు—  
కానీ. ఇది కానియొక్క హాసము. వడిసెడినది.

21. కడచినదానికి వగచి కార్యము లేదు—‘వగవ’ అనిన న  
ర్థవంతమగు.

46, 47 పుటలు.

22. ఆమెయుఁ బుట్టెడుదుర్మఖముల్ నున్నది—పై—

23. గీ. దానిపై నిన్నికష్టముల్ దాపరించి—‘దాపరించు= దొంగిలించు.’ శబ్దము చెడినది. అర్థము కుదిరిగినదికాదు. ఇంకేమి కావలెను ?

24. గీ. కడువిరక్తిని నన్న కారడవికేగ—పై—

25. నే నెక్కడ యాతఁడెక్కడ ? యినీ—ఏమిసంధివివేకము !  
ఇది ప్రైమరీపరీక్షలోఁ గృతార్థుఁడుకానివానికిని దెలియునదే. “ ఏనేడ నింద్రాను లేడ ” భారతము.

48—53 పుటలు.

26. 'వట్టిపినాసి' వీడనెడువాదెటు నేమెడఁ గట్టికొందునో—  
, పినాసి' ఇది యపశబ్దము.

27. అంత నొకపురుషుఁడు ప్రవేశించును. 'ఇదుగో' యని  
ఉత్తరమిచ్చును—పై—

28. ద్రావి. (తనలో) అమృత్యా! ఇప్పటికి బ్రదికితిమి—  
అమృత్యా, అయ్యమృత ఇవి యనాకరములు. (చూ. శ. ర.)

29. అర్ధరథునిజేసి యవమానపఱచి—పై—

30. విన్నను దరుగవు—రెండుతప్పులు.

31. ధర్మ- అట్లనే యొనరింపుము—పై—

32. ఎ | ట్టెట్టులునేరి నేరిఁదనియింపుటయొప్పుగు

54 పుట.

33. ఎక్కడికేగినన్ శిశువులే నృపతుల్ కవితారసాయనం | బె  
క్కడ ? కట్టలెక్కడ ? యిసీ యిటులందఱిరాజులన్—ఇందు మూఁ  
డుతప్పులు. (1) ఎక్కడికి (2) ఎక్కడ యిసీ. (3) అందఱి. ఇవి యజ్ఞా  
నవిలసితములే, ముందు ముందు కనుఁడు.

34. చ. కృతయుగమాది నిప్పటికి నెందఱురాజులుగారు

55 పుట.

35. ఇంతటిరాజు లేనేలేడు

36. ఇక్కడికిఁ బద్యముకుదిరినది. రిక్తహస్తములతో రాజుం  
జూడఁగూడదు. (వృష్టినిగుడించి) అడుగో!—రెండుతప్పులు.

37. వర్త. ఏమయ్యా ? పిల్చినావు—ఇది నిక్కినాము జాతి  
లోనిది.

38. వర్త. ఇదిగో కొనుండు—పై—

39. ఇంతమంచివారెక్కడను లేనేలేదు—పై—

40. కవి. ఏమి యెక్కడికివెళ్లి నారు—పై—

41. కవి. ఇక్కడికి వచ్చినను మన దారిద్ర్యదేవత వెంబడినేవచ్చినదే—పై—

42. నాకీళ్ళలము లక్కరలేదు—పై—

56 పుట.

43. ఏ | యాపదలేక భూమిప్రజలందఱును సుఖమందుచుండిరి—భూమిపదలక్ష్యార్థమును “ప్రజలందఱు” అని వాచ్యముచేసి యుదనియక వేసిన సమఃచ్ఛయద్వయము వ్యర్థము. దీనిఁ “బువరుక్తి మాలిక” యని చెప్పవచ్చును.

57—62 పటలు.

44. ఇ | య్యనఘ్నుని నిట్లొసర్చితినహా ! మము నిర్వరదూరుటొప్పగు—ఒప్పుగాదు. తప్పే.

45. ఉ. చక్రము కేలఁ గైకొని విశాంపతులందఱి నీయి నీయి నీ | యక్రమమంచుదూర— ఇది చామకూర వెంకన్న శిరసావహించు ప్రయోగము. దానింబట్టి యిట్టియతిచారములు పండిత సమ్మతములుకావు.

46. సహింపఁగలమా ? దయయుంచు మటంటి—పై—

47. గీ. , మీరలుండి ' రనెడి కారణమున నె—మీరలకుఁ బ్రథమపురుషయోగము గూడునే.

48. మాన్యత నీవంటిమేటి మావిసులేరీ— , ఇదుపోత్తమోత్తమానాం ' అను సూత్రముఁ జదువుకొనునది.

49. ననుజ్ఞఁ | గొంటి నాపరమున నెందుఁ గొదువలేదు—పై

50. పోయెద దయయుంచు పురుషపుంగవ నృహతో?—అగమా  
నృ చకారంబుల ' కనుసూత్రము నెఱుంగునది.

51. వీడు. (అట్లనేచూచి) ఓహో!—పై—

52. వ్యాసులు ప్రవేశించును—పై—

63 పుట.

53. కృష్ణు- అదేభాగీరథీతీరము. మనమందఱమును నిప్పట్ల  
నప్పరమపావనియందు స్నానంబొనర్చి యిమ్మహామహాని కనంతరకృ  
త్యములు నెరవేర్చునుంకింప వలయునటుచుండు. (అనిపరిక్రమింతురు.)  
(గంగప్రవేశించును.) ఇట్లువీరందఱు పరిక్రమించి గంగయొడ్డునకేగుట  
యు గంగప్రవేశించినదనికదా యిందుజెప్పబడినది. చూడుడు! 67పు  
టలో “కృష్ణు- మనమీక నిమ్మహాభాగునకు నుచితకృత్యములు నెర  
వేర్చుభాగీరథీకింజని స్నానములొనరింపవలయును. (అని అందఱునుని  
ష్క్రమింతురు!) ఈవాక్యముపై దానికెంత సంబంధించియున్నదో? అం  
దే గంగానిష్క్రమణ మొంతచక్కగ జరిగినదో? కనుగొనుడు. అందే  
“తండీ! విదురా!” యని వ్యాసుడు విదురవృత్తాంతమును జెప్పగ  
డఁగుటకాయన నెవ్వరు ప్రశ్నించిరో? తెలియుడు!

63—66 పుటలు.

54. ఏ | మనివగతుఁగొంతి కొడుకే | మనినిన్ను వధించె—  
, కుంతీ ' శబ్దభవము “కొంతి” యని వీరికిఁ దెలిసినది.

55. హరశిష్యుండైన జామదగ్న్యునికన్నా—యతి యడవుల  
పాలయ్యె. “అగ్న్య” యనివిడదీయ నాధారమెందున్నది?\*

56. కృష్ణు. దేవీ! విష్ణుపాదోద్భవీ!—నందనాశబ్దము తప్ప  
నుకొన్న యాచార్యులు “ఉద్భవీ” అని పోయెట వింతకాదు.

57. అదినీవు గుఱుతింపఁగలవా ?—పై—

58. ఎట్టిపాతకుల నేనిఁబవిత్రులఁ జేతునెమ్మెయిక్—పై—

59. పంచమాంకము—ఈయంకమందు చరిత్రమున్నను నా  
యకుఁడగు యుధిష్ఠిరుని ప్రవేశములేదు. ఇది నాటక సాంప్రదాయ  
మును వెక్కిరించుచున్నది.

60 పుట.

60. ధామ్యులు ప్రవేశించును—ప్రథమకబళే మక్షికాపాతః.

61. అందుఁగలపాతరలఁ బెకలించి—రెండుతప్పులు.

62. యాగమునొనర్చుట : కొదువింకమిఁదటఁ

63. కొదువయేమి? మరు తిచ్చెఁ గొల్లగాఁగ—శబ్దస్వరూప  
ము తెలిసినదికాదు.

64. ఇప్పటి సుకృతమామరుద్భాపాలునిది. “తప్పర్వమరు  
ద్భాష్మ” అను వార్తికము తద్ధితలలోనిది. వీరు తద్ధితలుచదువని  
వారు. అశ్వత్థామా మరుత్తులుతద్ధి తాద్యంతాపరిజ్ఞానమునకుసాక్షులు,  
69—72 పుటలు.

65. ధర్మరాజుగారి యెదుటకు—జౌపవిభక్తికజ్ఞానము సహా  
ధ్యాయిత్యానుగుణముగానే యున్నది.

66. గృహారసంబురులగ నప్పటప్పటికి.

67. ఎక్కడేమగునో? యెవ్వరెదురుకొందురో?

68. పిలువనంపింప వచ్చితి పిలుపుగొనుఁడు—ప్రేరణాద్వయ  
ము వ్యర్థము.

69. బందుగులంచుఁ బల్కితివి బందులుగారె? సుయోధనా  
దులు.— ఇది వెట్టివ్యాకరణజ్ఞానము.

73 పుట.

70. బాలకుడవయ్య మెచ్చంగ వచ్చునిన్ను—ఇట్టి యనంద  
రభవాక్యములిందు పెక్కులు!

71. బాలకుడనంచు నన్నెలగేలిసేసె?— ఇది పైదానికిఁ దోఁ  
బుట్టువు.

72. యజనమటులుంచు మిప్పుడీ యాజిచూడు.

74—80 పుటలు.

73. చూడరముక్త బవర మేడపొముక్త.

74. (దృష్టినిగుడ్చి) అడుగో—పై—

75. రథమునుమాత్రము నురుముచేసినాడు—పై—

76. అశ్వమునువీడి యరుగుమా? యవులకనఘ!

77. పెదవి విరచి.

78. రా! ట్నాచుడు లేకున్నకొదువ—పై—

79. అరయనైతి! తరుణినన్నెంతదూరునో? —పై—

81—92 పుటలు.

80. “పుత్రాదిచ్ఛేత్పరాజయమ్” గనుక, అరుగో తండ్రి  
గారు —పై—

81. భీము. ఈమె యెవరో? —పై—

82. ధర్మ. దేవీ! చిగురుమాట నీవువింటివికదా —ఇందుఁ  
భీతికమొదలు “చిగురు” అనియే యగార్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడినది.  
చమత్కారాత్తిశయములేని యిట్టిపట్టులఁ బ్రయోజనములేక లాక్షణి  
కార్థముసెప్పుట హాస్యాస్పదము.



83. ఇంతకు మాయిరువురికిని రణము.

84. ఇమిగో యాశీర్వాచనము—పై—

85. ఒక్క రేకామ యిరువురును ద్రెళ్ళవలసినవారే—పై—

86. ఒకరిశక్తి నొకరు పరీక్షించుకొనుటకు.

87. దాచుచున్నావు.

88. ప్రోవర్బింపుచుంటివి. ఇది వెంకయ్యవ్యాకరణ జ్ఞానమే.

89. నన్నక్కడికి—పై—

90. అమిగో కొమరుఁడు ఇమిగోనాథుఁడు—పై—

93—104 పుటలు.

91. ధర్మ దేవీ! యూరడిల్లుము. ఎందేని సరిగాలేదు.

92. ఇక్కడికిఁ గొంత తేలినది—పై—

93. గీ. ఒక్కవసునంశమగు భీష్మశూర్పుటకుఁ ద | రంబుగా  
దయ్యె మునుసమరమున మనకు | నట్టివారేగురట—ఏగురనఁగా నే  
డుగురుఅని యర్థమురాదనియు వసువులెనమండు అనియుఁ దెలి  
యునది.

94. శూమాపణ కొరుకొనుము—ఇది నింద్యగ్రామ్యము.

95. అరిగెఁదురంగమము వేచుకర్జనుఁడు—అహా! సంస్థిజ్ఞా  
నము!

96. నకు-దేవీ! అసహాయశూరునకు సహాయమెందులకు?

97. రక్కసుల బారిఁ జిక్కకుంటహుళక్కి—ఇది హుళిక్కి.

98. చోప్. అమ్మయ్యా! ఇక్కడికి బ్రతికితిమి.

99. హింసజరుగకుండ నెరవేరినది—పై—

100. భీము, చిన్నవాడైనను దాత తండ్రిలపేరు నిలుపక  
పోతేడు.

101. అన్న రానేవచ్చుచున్నాడు—పై—

102. అట్టులుంచుము.

103. పె | కుక్కరుగల సభనవమానము | పఱపడె ?—పై—

104. అబ్బె మీ కెల్లరికిని—పై—

105. ఇది శ్రీకింకవీంద్ర.

చదువరులారా ! క్రమముగా విసిగి పుట కొక దోషమును  
మాత్రమే యీపట్టికలో వ్రాసినారము. మొదటినుండియు నాత్మ  
స్తోత్రపరనిందాపరాయణులై నన్నయభట్టియాద్యాంధ్రగ్రంథములఁ బ  
రిపకుండుటయు గానటబీసటగాఁ జదివిన సంస్కృతవ్యాకరణంబేని సమ  
యానుగుణముగా నుపయోగింపక పోకడఁబెట్టుకొనుటయు మేమే కవు  
లమును నహంమతిఁ గొని కొందఱఁ బండితులఁ గేలిసేయ జగత్పూజ్య  
లగు “వీరలతో నేమి” యని యూరకుండుట నది యాత్మప్రభావస  
దృశంబే యని విట్టవీఁగుటయు వీరిగ్రంథమునం దిన్ని దోషములు గ  
లుగుటకుఁ గారణములు గా నున్నవి. మాకవితలో నెల్లడఁ జక్కఁగా  
నున్నవయ్య సర్ధానుస్వారశకటరేఫము లొకానొకచోట లేఖకప్ర  
మాదమ్మున వ్యత్యస్తమ్ముగాఁ బడుటయు సరయక వీరు పెడమొగ  
మ్మున మమ్ము బరిహసించినవారగుటచేతను వీరే రచించిన పూర్వ  
శాకుంతలవిమర్శనమునందు “వ్రాయువారికి శకటరేఫ మేదియో నె  
చ్చట సర్ధానుస్వారములుంచవలయునో తెలిసినంగదా ముద్రాపకులు  
పాడుచేసినారని వ్రాసికొనుట. ముద్రాపకులు మనము వ్రాసి యిచ్చిన  
యక్షరములను గొంచె మెచ్చితగ్గుగఁ గూతురుగాని శకటరేఫముల

ను, అథానుస్వారములను మనమున్న గ్రామముననే నిలువనీయమ నువారి వ్రాతల నెక్కడనుండినంపాదింతురు? “తెనుగు” ఇందర్థబిందు వేలలేదో? “ఆరంకములు” ఇటశకట రేఫ మెందులకుండదో? ” అని వ్రాసి యందుఁ దమకుఁ గల యసాధారణపాండిత్యమును వెల్లడించి నవారగుటచేతను నింగు గురు రేఫాధాబిందు భ్రంశములు పెక్కులు సూపఁబడినవి. అవియును దక్కిన చ్యుతసంస్కారదోషములునిందేకా క వీరిలో రెండవకవిచే వ్రాయఁబడిన పాండవజననప్రవాసాదులయం దు నెక్కతీరుగనేయున్నవి. పండితులు పరికింతురుగాక! పూర్వశా కుంతలవిమర్శనమునందే వీరు “ ఇవి యచ్చుతప్పులుకాఁగూడదా? అని తాము శంకింపవచ్చును. అందులకు సమాధానము వినుఁడు. ఏదేని యొక పద మనేకస్థలములయం దొకతేతీరున నచ్చులోఁ దప్పు పడదు. అనేకస్థలముల ననేకవిధములుగాఁ దప్పుపడినచో నచ్చుపొరపాటని మనము నిణఁయింపవలయును. ఇదిగాక శుద్ధాశుద్ధపత్రికయున్నది గదా! అందేలద్దితే” దని వ్రాసినవారగుటచేతను, శుద్ధపత్రికయం దుఁ దెలిసినంతవఱకు “ 23-2 గుగా- గుఁగా, 44-17 మర్ధిం-మర్ధిం ” అని ద్వితీయచతుర్థవణవ్యత్యాసమును సథానుస్వారాదికమును న వరించుకొనియున్న వారేయగుటచేతను నేఁడు వేటొక లాగునఁ జెప్ప సాహసింపరని తలంచెదము.

పాండవజనన, ప్రవా, సాశ్వమేధములు మూఁడును కథాప్రవ చనమాత్రవిశ్రాంతములై నాటకలక్షణమున కందక; సంస్కృతాంధ్ర వ్యాకరణములకు లోఁగక పాణిగృహీతాప్రబంధమువలె యథేచ్ఛావి హారములై యున్నవి. మొదటికవి పాండవవిజయము కథాసంవిధాన మునందు రాజశేఖరబాలరామాయణము ననుసరించియు యతిస్రాస భావాధాకల్పనములందు నాంధ్రభారతవేదము ననుగమించియు వ్రా

యఁబడినదగుట బాగుగనేయున్నది. కాని పునర్ముద్రణమునందు దో  
సములఁ దొలంగించుటకు బదులు నిర్దేశాత్మకముగాఁ గొన్ని యంకము  
లు విడఁగొట్టియుఁ గొన్నియంకములు గలిపియుఁ గొంత పూరించి  
యుఁ జేయుపఁబడినదగుటచే నదియు నిట్టి దుస్థితికే వచ్చినది. కాన నీ  
శతఘ్నీచే బాలరామాయణముద్రా రాక్షసమృచ్ఛకటికగూపకములు ద  
క్క తక్కిన నీరి నాటకములన్నియుఁ బ్రత్యాఖ్యాతములయ్యె నని  
చెప్పనొప్పును. మొదటికవి బుద్ధచరిత్రాదిగ్రంథములందు నిందుఁ జెప్పి  
నదోసములు గానరావు గాని యాయన పుస్తకముల వేటొకతరగతి  
తప్పులు గానవచ్చుచున్నవి. కాన నాకవి గ్రంథములందలి యొప్పుల  
చే నీయన తప్పులుగాని యీకవి గ్రంథములందలి యొప్పులచే నాయ  
నతప్పులుగాని ప్రత్యాఖ్యాతములు కానేరవు. దుణయాదిదుష్టముల  
కు శేఖరాదిగ్రంథములఁ జదువమి నెవ్వయో సమాధానములు వా  
సిన నవి మఱింత యజ్ఞానమునే వెల్లడించును. కొన్ని యెట్లో సమా  
హితములైనను గోమయపాయసీయన్యాయమునఁ బరిహాసాస్పదములే  
యగును. వేయేల? మేము చూపిన దోషములలో నొక్కటియైనఁ  
దిప్ప శక్యముకాదు.

చ. తిరుపతివేంకటేశ్వరుల తిక్కటమక్కటనాటకములకు  
దొరలినయట్టిదోసములు తొంబదితొమ్మిదియున్న, వన్ని యె  
వ్వరు పనిమాలి దిద్ది యిడవత్తురు? మేము కథాప్రసక్తిఁ ద  
త్సరణి యొకింత సూపితిమి సర్వముచిల్లె యెటుంగఁగాఁ దగున్.

ఇది శ్రీవేంకటరామకృష్ణప్రయుక్తమగు శతఘ్నీ  
తృతీయగుళిక.





## వీ రి క.

—

“ ఏ దేశము మీకు సమ్మతమో ? ” అని వ్రాయించిన చళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు “ హూలెండు ! ” అను మాటమీద మాత్రా మమునకు దయచేసి యీక్రిందిచ్యు సంతయు నడపిరి. ఇందసత్యలేశముగాని, యతిశయోక్తిగాని, లేదనుట కిందుఁ బేర్కొనఁబడిన విద్వచ్ఛేఖరులే సాక్షులు. కవినమయసిద్ధమగు నేకవచనప్రయోగాదిక మిందుఁ గలదు. పండితులకది హర్షదాయక మగుననియే తలంచెదను.



## శృంగభంగము.



క. నారాయణునకు గురునకు

భారతకవయితకు వ్యాసపండితునకు జో

హారు లొనరించి కవితా

భారతికిఁ మ్రొక్కి జయముఁ బఠియింపఁదగున్.

మ. ప్రశమం బబ్బ విరోధిక్మత్సమ మహావైశాఖశుద్ధత్రయో

దశినాఁ డిర్వరుబందువుల్ సమపఁ బత్రిగ్రంథ దుర్లభులన్

దశలోనం గదియించి వేంకటకవీంద్రశ్రోత యేతెంచె దు

ర్యశముం బాపుకొనంగఁ గెల్పుకొనఁ గారావల్లి మత్తలికిన్.

వ. అట్లు బహుపండితమండితంబును ; కృష్ణకవినివాస గ్రామంబు;



నగు కాకరక్ష ర్తికేశకటామూఢుండై యరుగుదెంచి సంపన్నుఁడును,  
బండుగునగు నొక్కగృహస్థునియింట విడిసి యిష్టాన్నసంతృప్తుండు  
ను సుఖశయితుండు నయి—

- ఉ. కాకరక్ష ర్తిపండితశిఖామణీ మండలి వేటువేట నా  
లోకన మాచరించి, తమఁగోపము లేదని తెల్పి, రాముపై  
చాళానినాడ గీరతము వచ్చి వినుండని పిల్చి, యొక్కను  
బ్రహ్మచరి సాధమెక్కి తనశ్లోకములం బఠియించు నత్తటికా
- చ. వ్యాచకవిశ్వరుం డలఁతివాడని, కబ్బములోన నేడ నా  
భోగివారు లేననియుఁడోచినరీతిఁ బ్రగల్భమాట రా  
గావధివారు సైచి రది కణఁ కఠోరమె యైన బంధుతం  
జేసి, విడంబముల్ మఱియుఁ జెప్పఁగ సాగె నతండు వేలిల్మిడికా.
- చ. పలువురవేంకటేశ్వరుఁడై ప్రార్థనఁ బిల్చెదనంతఁ ; గొందఱు  
చేరిచెను సత్సభాపతియుఁ బిల్వఁగలేదొక రైనఁ గృష్ణు ; న  
బ్రహ్మచరియుఁ బిల్వఁబంచెనె ? సభాపతిగారన, దూత లేదనెకా  
సంపాము నాత్మనెంచికవిగండరగండఁడు రాఁడు మేడకుకా.
- వి. పండియు గీరతాభ్యాఖ్యానమునందు “గురువులతోడంగూడియేని  
కలుపకండ” ను నర్థముగల యొకవికత్తననాక్యముం జదువుచు  
కనుట బృహస్పతిభోనివాని నారాయణబుధేంద్రుంగని వెలుచఱచి
- చ. పలుఁగుమీమహత్త్వ మిదమిద్ధమటంచును, దెల్లనుయ్యనేఁ  
చిరఁడి రిద్దలాడితిని, హోడిమి గల్గిన రామకృష్ణులన్  
గురులతోడిఁ గయ్యమునకుం జనుదెండని తప్పవ్రాసితికా  
కేరణది తీసివైతు నని చల్లగ దాఁటె యథార్హభాషలన్.
- చ. మేనుచిగింపుగిర్వమును, మేలగు నీశ్వరవేరుగిర్వముకా,  
గెరిలమండిలింక కెడుగిర్వము, జేలుగుబెండుగిర్వముకా,

స్తోత్రము శాంతిగిర్వమును, జొప్పడువాసినిగన్నగిర్వమున్,  
గాఁకరపతిగిర్వమును గైకొని పాడె నతండు వేడుకన్.

క. కల్లరివారలజాబుల

నల్లరిపద్దెముల గీరతాక్షేపములో,

బొల్లుల నుల్లాసంబునఁ

గొల్లులుగా నతఁడు విబుధకోటికి వినిచెన్.

న. అంత దివాకరుం డస్తావ్రీ కేగుటయు నాటికిఁ గొలుపు సాలించి  
యందఱుఁ దమతమవిడిదలకుం జనిరి, వేంకటేశ్వరుండును నిజని  
వాసంబున కరిగి కతిపయసుహృజ్ఞనపరివృతుం డై “కృష్ణకవిబీరమ్ము  
గలాడేని యెల్లి నాతో నవధానము సేయఁగూడు” ననియు,  
“నేటికొల్వున నారాయణబుధున్ క్షమింపఁగోరుట వినయార్థం”  
బనియునిచ్చునుకూపమ్ముగఁ బద్దులాడుటయు నదియెల్ల నాప్తము  
ఖమ్మునందెలిసి శ్రీనారాయణబుధేండు కృష్ణకవి రావించి  
యిట్లనియె.

ఉ. వింటివె? రామకృష్ణ! మనవేంకటశాస్త్రివచోనిరూఢి, న  
ట్లింటికి నేగివెండియును నెప్పటిమాటయె యాడుచున్న వాఁ  
డంట! యెదుర్చు మీనృపునిమానతి యున్నదియొక్కో? నాఁగ, నా  
డంట భవన్నియు కి నవధాన మొనర్పఁగ మెచ్చు త్రేడనెన్.

వ. క్రమమ్ముననా రేయి గడచుటయు మఱుచటినాఁడు పూర్వావ్హ  
మ్మునందు.

సీ. ఆగ్రహారకుఁడు విద్యాధికుండు సుగుణ

శాలి సుందరరామ శాస్త్రిగారు

ఘనకీర్తి హితకారిణినిగురుండును సాధు

మతి వ్యాసలింగపండితుఁడుగారు

ధవళాద్రిలో నుపాధ్యాయుండు సాభాత్ర  
శాలి సీతారామశాస్త్రిగారు

గానవిద్యను బేరుగలవాఁడు చర్లాబి  
చంప్రంసు లక్ష్మణశాస్త్రిగారు

వేదులాన్వయవార్ధి విమలశీతాంశుఁడు  
సూర్యనారాయణసూరిగారు

అవధాని సంస్కృతాంధ్రాఖ్యాయికాకతక  
సూర్యనారాయణ సూరిగారు

తుని రాజుగారియున్యోగి పండితపుర  
స్సరుఁడు బ్రహ్మానందశాస్త్రిగారు

చళ్ళపిళ్ళాన్వయసాగ రేండువు కవి  
శశి చిన్న వేంకటశాస్త్రిగారు

సంస్కృతసత్కలాశాలలో నొజ్జ స  
జ్జననుతమతి రామశాస్త్రిగారు

సాహితీనుఁడు శాస్త్రప్రసక్తుం డభి  
జాతుఁడు వేంకటశాస్త్రిగారు.

మఱియుఁ బండితులును గవుల్ మఱియు ఘనులుఁ  
బిన్నలును బెద్దలును గూడియున్న సభను  
చళ్ళపిళ్ళ వేంకటకపీళ్ళరుఁడుగారు  
గీరతము విప్పి వెండియుఁ గేలిసేయ.

వ. కతిపయచ్చాత్రసహితుండై యాసభావేదికకు విచ్చేసియున్న నా  
రాయణబుధేందుం డది సహింపఁజాలక సముచితభాషణముల  
వేంకటేశ్వరు గీరతపాతము నాగి.

ఉ. మీరు రచించుచిత్రముల మీటి రచించును గృష్ణశాస్త్రి నా  
కూరిమిశిష్యుఁ ; డెచ్చటనొ గొప్పలు సెప్పుదు రేమికార్యమో ?  
పోరుఁడి యాతనిం బిలువఁబుత్తు నటంచు గురుండు వల్కు నా  
ధీరుఁ డిఁకేమి సెప్పుదును డెత్తెతె పెప్పెపె మెమ్మెమే యనెన్.

క. ఎవియో బీరము లాడిన

నవధానము సేయఁ గృష్ణు డరుదేఁడు యశం  
బవల సుసాధం బనుమతిఁ

గవి వేంకటశాస్త్రి రేయి గరువము సూపెన్.

చ. తిరుపతిశాస్త్రి వచ్చునెడఁ దీర్పరి యాతఁడు సేయుఁగాని నే  
మఱచితి నేమెఱుంగ ననుమాట యిదేమిటి ? నిన్న రేయి యే  
పురుషుఁడయేని కృష్ణకవి పోరెడినాఁడని యంటిరంట ; నా  
నురకయ పల్కినాఁడ నని యోడినతండు వచించె నద్దిరా !

ఉ. వాఁలలోనఁ గృష్ణకవినర్యుఁడు మాద్వయమందు నేనెపో  
ధీగుఁడనంచు నెల్లరకుఁ దెల్పుచునుందురుగాన నిర్వరున్  
బోరుఁడు మీవధానములపోఁడిమిఁ జూతుమటంచుఁ బల్కు నా  
నేసుపుకాఁడు మాటిడఁడు నివ్వెఱఁజెందఁగ సభ్యులందఱున్.

శా. నాకున్ శిష్యుడు రామశాస్త్రికవి కొన్నాళ్లేము మీచెంత నే  
దో కాలక్షయ మాచరించుటయు నోహో శిష్యుఁడం చెప్పుడున్  
మీకబ్బమ్ములఁ జెప్పకొందు రది మేల్మీకొనె ? మీరెట్టులా  
శ్రీకృష్ణున్ గవిరాజుఁ జెప్ప ? రన నిస్సీ ? మాటరా దచ్చటన్.

వ. అంత.

ఉ. కాముదిఁజేతఁబట్టి నయగారపుమాటల రామస్త్రి మీ  
రేమి యెఱుంగువారొ ? యిపు డించుక సెప్పుఁడటంచు వేఁడఁగా

నామహానీయమూర్తి యదియంతయు విసత్ప్రత మయ్యె నిప్పుడే  
నేమియుఁ జెప్పలే ననియె నెల్లరు విజ్ఞులు బిట్టు నన్వఁగన్.

ఉ. వ్యాకరణమున నెలుతు వాదమునం దని రిత్తపద్దెముల్  
గోఁకి ; యిదేమి ? నేఁడిటులు కొంచెము లేదని నిక్కమా ఁటల్  
నాకు సతీర్థ్య లాకవులు, నన్బదివింపఁగ లేనిమీరెటుల్  
వాకొననేర్తు రావిబుధవర్యులయొద్ద ; విడంబ మేటికిఁ.—

ఉ. కౌముది సెప్పుఁడం చడుగఁగా మఱివేదులరామస్త్రి ; య  
ష్టామహితుండు పుస్తకము నంది పదంపడి కొంత సూచియ  
య్యా ! మతిలేదు విసత్ప్రతమె యయ్యెను సర్వము చెప్పలేను న  
న్నేమనియాడువార లిఁక, నింత నిజంబనె వెల్లవోవుచున్.

చ. సరగున రామశాస్త్రియుఁ బ్రశంస యొనర్చఁగఁ జెప్పనేరమిన్  
గిఱుదయి యాకవీశ్వగుఁడు క్రిందఁలు మీఁదులు సూచుచున్నచో  
గురుఁడిటు వల్కె శబ్దకృతిఁగూడ నెఱుంగనియట్టివార ల  
బ్బిరుదులు వ్రాయనే మసినఁ బెప్పె పె మెమ్మెమె చెప్పలేననెన్.

ఉ. తామువచింపఁగావలెఁ బ్రతాపచరిత్రముఁ దెచ్చినాఁడ నిం  
దేమి పఠింపఁజేయుదురొ ! యిష్టని గామబుధుండు వల్కఁగా  
నామహానీయుఁడున్ దిరుపతయ్యకవీంద్రుఁడు గాని యిందు నే  
నేమియుఁ జెప్పఁజాల ననియెన్, నిజమాడినఁ దప్పులేదుగా ?

చ. పెరుగును బువ్వయున్ మెసవి పెద్దసహోదరుఁ డోడఁగొంచు న  
త్వరముగ వత్తునందనుక తాళుము నిల్వమటన్న బచ్చనాఁ  
దిరుపతివెంటరా నరుగుదెంచెద శ్రావణమాసమందు నే

మరల బలమ్ముమీఱ, నన మార్కొని బుచ్చివధాని యిట్లనెన్.

చ. తలనరియంగ వారలను దాతలుదండ్రులతాతలై మఱిన్

గలహము సేయవచ్చెదరుగాని, యిదిట్లిపుడయ్యెఁ జాలు లెం



డలయిక నంద నేమిటికి ? నల్కవహింపకుఁ డింక మీఁద మీ  
బలమును వారిశక్తియును బాహ్యములయ్యె జగత్తు మెచ్చగన్.

వ. ఇట్లు పరాజితుండగుటయు నొకసభ్యుండు లేచి:—

ఉ. వ్యాసకవీంధ్రుఁ డింతయనువాఁడవె ? నీవును బట్టుపదైముల్  
జేసినయంతమాత్రమునఁ జెల్లెనె ? యాయన తేరిచూడ నీ  
కూసుకవిత్వ మెంత ? యిదిగో ననలోగితి ; కారవేల్లకున్  
మీసము లప్పగించి చనుమీ ! యింక మాటలువేయు నేటికిన్.

క. ఘనులు శిరసావహించెడు

సనర్థ రాఘవముఁ దూలనాడెదు దానిన్

గనుఁగొని నీయిష్టమువ

చ్చిన దొకపదైమ్ము విప్పి చెప్పంగలవే ?

వ. అనియుల్లంబుచ్చిపోనాడె నిట్లుకొలుపు ముగియుటయు దుండగీలగు  
బాలకులు కొందఱు కరతాళంబులు వైచిరి, మధ్యాహ్నం బగుట  
యు నెల్లరు భోజనములకై తమతమ నెలవులకుం జనిరి. వేంక  
టకవీంద్రుండును:—

చ. స్థిరపడి ప్రశ్న కుత్తరముఁజెప్పఁగ నేరక కుఱ్ఱవారల

ల్లరి యొనరించిరంచు నపలాపము నేనెడునంట బాపురే !

గురుఁడును కుఱ్ఱ, శిష్యులను గుఱ్ఱలు, నూటికి నెంచిచూడఁగా  
నిరువదియెన్నిదేడులకు నెక్కుడుప్రాయము లేద యేరికిన్.

వ వెండియు సాయాహ్నమునందు సీతారామశాస్త్రి గౌరీపతిశాస్త్రి  
పురస్సరులగు బుధేంద్రులు కొలువైయుండ సతీర్థ్యసంఘముతో  
నల్లమరాజు రామబుధుం డచ్చటికి విచ్చేసి వేంకటకవివరు నుపల  
క్షించి “ పూర్వాష్టాముత్య వారందఱు దూయఁబట్టుకొనుట నేన



ట్లంటి నని పల్కిరట, నిక్కంబే” యనుటయు, నక్కవివరే  
ణ్యుండును నది యథాథర్మముకాదని ప్రతిపాదించె నంత మఱియు  
నొకప్రధానచ్ఛాత్రుం డయ్యెపండితుల సాక్షులుగాఁ బలికి:—

మ. అవధానమునయందు, వ్యాకరణము, దధ్యాపనముందు, నే  
వివిధప్రక్రియలందు, మీకుఁగలప్రావీణ్యంబు సూపింపుఁడీ  
వ్యవధాన మ్మిక లేదు కృష్ణుఁడిదిగో వచ్చున్ బుధా ! యన్నన  
క్కవి పూర్వోక్త మె నిర్వచించెను వినఁగాఁ బండితుల్ వెండియున్

చ. కల్లులు వల్కినార లని గ్రంథములన్ లిఖింప నేలొకో ?  
కొల్లులుగాఁగ దోషములఁ గోవిదులొప్పినవానివ్రాసి నా  
రెల్లడఁ జిమ్ముచుండి, రవియేబుధుఁడున్ గనియుండుఁ, గాదనన్  
జెల్లునె ? వాని దిద్దుకొనఁ జేఁదె ? యథాథర్మము తామెఱుంగరే ?

ఉ. వారు శతఘ్నివ్రాసిన వవార్యములొటను దిద్దుకొందుమం  
చీరు వచించినారుగద ? యిన్ని యబద్ధము లున్నగ్రంథ మె  
వ్వారలు సూచి యాడ, రిక వారలగ్రంథము మీఁద నెవ్వయో  
దూఱులువ్రాసి నార లవిదోసములే ? ధర గొడ్డు వోయెనే ?

వ. కాదేని ముఖాముఖి వాదించి సాధించుకొనుం డనుటయు నొకవి  
శేఖరుండందుల కియ్యకొనక:—

ఉ. తిరుపతిశాస్త్రి పల్కఁబడెఁ దిర్పతియంచును రామశాస్త్రిచేఁ  
బరపతినిల్ప నేనిటకు వచ్చితి, దప్పదికాదొకో ? యనన్  
సరసులు సభ్యు లిట్లనిరి చాలును వేంకటరామశాస్త్రి నా  
తిరుపతిరామయా ! యనినఁ దీగదె ? తిర్పతి దిర్పతీ ! యనన్.

ఉ. వేంకటరామకృష్ణకవివీరులు రిత్తలు వ్రాసిరంచు మీ  
రంకము సేసినారలటయయ్య ! యథేచ్ఛగ, నెందు మీకు శ్రీ

కింకవిరాజమత్త గజకేసరినామము నెవ్వడిచ్చి నాఁ  
డింక వచింపుడన్న, నది యేమె ధరించితిమంచుఁ జెప్పనో  
వేంకట నేత ! వారినన వేడ్కయె ? మే ! అనిరెల్లవారలున్.

వ. అట్లు సభముగియుటయు నాఁటిరాత్రి వేంకటకవీంద్రుండు భాష్య  
కారబుధేంద్రుం గని యెట్లెని సంధినడపుఁ డనిఁగోరి వేకువకడలేచి  
సబంధుండై తమగ్రామమునకు విచ్చేసె, నంతనిక్కడఁ జారులు.

గీ. శతవధానముఁజేయఁగఁజాలనన్న, యతనికింతవిడంబమే మనెడువారు  
కౌముదిమఱచిపోయినఘనున కింత, యల్లరింజేయ నేమిటిక నెడువారు

ఉ. తారె శతావధానులఁట ! తక్కినవారలు పేరు పెట్టుకొ  
న్నారఁట ! లోకమందుఁ గవినాయకు లందఱు జన్నిదముక్తలో  
వారఁట ! రండు పొండులఁట వహ్వారె ! హ్రీవిడనాడి యాడున  
బీరము లన్నియున్ ముగియఁ బెప్పెపెమెమ్మెమె యయ్యె నేటికిన్.

ఉ. తారును కృష్ణుడున్ శతవధానము సేయఁగ మెత్తువొన్నచో  
నేరనటంచు నిబ్బడిగ నిక్కము వేంకటశాస్త్రి చెప్పె, నిం  
కారయ నెన్నియెన్ని యయథార్థము లాడిన నేమియయ్యెడున్  
బీరమువోయె, గీరతముపిప్పియె సారములేదు దానిలోన్.

వ. అనిచెప్పుకొనసాగిరి.

ఉ. శౌర్యముగల్గువాఁ డనిప్రజల్ జయవెట్టగ దన్నుసింగమం  
చార్యులు నవ్వ లేళ్లనుచునన్యులఁ జెప్పిన కల్లరీడె దో  
వీర్యముసూపు చెళ్లపిళ్లవేంకటశాస్త్రిది మేఁకపోతుగాం  
భీర్యమటంచు నెల్లరకు వెల్లడియయ్యె ; నిఁకేమికావలెన్

ఫలితార్థము.

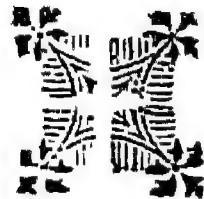
చ. వినుకలి గిల్లికయ్యమును బెట్టిన వేంకటశాస్త్రి యోషిహో  
యెను, గురుపాదభక్తుఁ డగుకృష్ణనకున్ జనుమబ్బె నింకమీఁ  
దను జెలపిల్ల వేంకటవధాని యెదేనియు వ్రాయ వాగితోఁ  
బెనఁగఁగ రామకృష్ణకవివీరులకుం బనిలే దొకింతయున్.

By

CHERLA VENKATACHALAPATI

SASTRI,

KAKARAPARTI.



# శృంగభంగము.

## సత్యసందేశము.

మొదటిసర్గము.

వేదమూర్తులు దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రిగారికి.

క. చూచితివి శృంగభంగము

చూచినదానికి ఫలముక్తు ♦ సూపట్టదు నా

కీచురవమ్మది నీ వా

చాచాతుర్యముక్తుకంటె ♦ సంతసమొనఁగున్.

చ. సరసులు పండితోత్తరులు ♦ సభ్యులు సూచుచునుండ నిచ్చటన్

జరిగినవేంకటేశ్వరు ప్రి ♦ సంగము సర్వమువ్రాసినాఁడ ద

బ్బరలలిఖింపలే ; దతని ♦ పై నభిమానము లేకపోవలే ;

దరయక తూలనాడె దక ♦ టా ! వికటంబుగ ; నెట్టివాఁడవో ?

ఆ. వె. జరిగినంత వట్టు ♦ సత్యముక్తు వ్రాయఁగాఁ

గొంకనేల మాకు ♦ జంకనేల ?

ఓడి లేదటంచు ♦ నొరులతోఁ జెప్పఁగాఁ

గొంకవలయు సతఁడు ♦ జంకవలయు.

సీ. అవధానమొనరింపు ♦ మని కోరనావల్లఁ

గాదన్నమాట ని ♦ క్కంబుగాదో ?

శబ్దశాస్త్ర ప్రశం ♦ సయొనర్చుమన నాకు

జ్ఞప్తిలేదనుట ని ♦ క్కంబుగాదో ?

చదివింపుము ప్రతాప ♦ చరితమునా నద్ది

యనధీతమనుట త ♦ ధ్యముగాదో ?

నారాయణ బుధేంద్రు ♦ నాతప్పుసైరింపుఁ

డని వేడుకొనుట త ♦ ధ్యముగాదో ?

ఓడితినటంచుఁ జెప్పిన ♦ నొక్కపెట్ట  
 వినినవారలుదన్ను న ♦ వ్వదరటంచు  
 సిగ్గుచే నాతఁడేమేమి ♦ సెప్పఁబోలు  
 నిందు నిక్కంబుగాని దిం ♦ కేదిగలదు ?

ఉ. చుక్కలురాలనేల రవి ♦ సోములపోకడ మాటనేల న  
 ల్లిక్కులుగూఁగనేల జల ♦ ధిజ్వలనంబుబుకంగనేల యీ  
 పక్కి కపిశ్వరుంగెలువ ♦ బాలకులేగద దిట్టలైరి నీ  
 మక్కువమాటలు బయిసి ♦ మాలినవారితలు గట్టిపెట్టుమా.

ఉ. ప్రేలినఁ గీర్తివొందదొకొ ♦ పెప్పెపె మెమ్మెమె యన్నగీర్తిరాఁ  
 జాలునొకొవిడంబములు ♦ సల్పి పరాజితుఁడైన యాతఁడే  
 మూలనొడఁగ నీవతని ♦ బూసికొనన్ ఫలమేమి సెప్పుమా  
 దూలయిదేల నీకు విబు ♦ ధుల్ పరిహాసముసేయరే నినున్.

క. తిరుపతిశాస్త్రీ ! వేంకట  
 పరివృథునకు బంధుమిత్ర ♦ పండితసభలో  
 జరిగినది శృంగభంగము  
 జరిగినదానికి నిఁకన్ వి ♦ చారంబేలా ?

చ. ఎఱుఁగవు దూరమందునికి ♦ నిచ్చటివృత్తమసత్యమంచు వే  
 గిరపడివార్యుచుంటి విది ♦ కేవలసాహసమండు వేంకటే  
 శ్వరకవి చంద్రునొక్కరుని ♦ జాటుగఁబిల్చిగొణంగు మంతయున్  
 గరబదరమ్మగా నెడువుఁ ♦ గాదననేరఁడతండు సత్యమున్.

౩. చుట్టముఁ జూడవచ్చిన  
 యట్టియతని కిచటఁ ♦ జెట్టలాడఁగనేలా ?  
 దట్టుడగునేని చప్పటఁ  
 గొట్టన్ వెనుదీయనేలా ♦ కో ? చెప్పఁగదే ?

ఉ. వేంకటశాస్త్రి గీరత క ♦ విత్వపవిత్రిత కీర్తియెచ్చటన్  
బింకములాడు వాఁడిచట ♦ బీరముతోరము డించియేగి యీ  
వంకకుఁ జూడకుండె ; బల ♦ వంతుఁడ నేనని బూకరించి నీ  
వింకను రిత్తయు త్తరము ♦ లేటికివ్రాసెద వూరకుండుమీ.

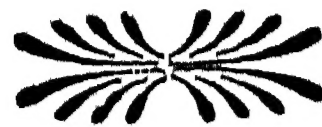
క. ఓరిమిగల్గిన వాఁడవు

సారాచారుఁడవు ♦ నీవు సైతమయారే !

సీరాము సేనయనుచుం

బోరాటము వెంచెదేల ♦ పో ది. తి. శాస్త్రి !

ఉ. వీరకవిప్రవేకుఁడగు ♦ వేంకటనాయకుఁ డేగుడెంచి మా  
యూరనెడెద్దినల్ప నది ♦ యున్నదియున్నటులే లిఖించితిన్  
వారునుమీరునున్ మనసు ♦ వచ్చినయట్టులు గుడ్డులాడుండె  
వ్వారికి మీవిచారము వి ♦ వాదము మోదమె బాంధవాళికిన్.





సత్యసందేశము.

రెండవసర్గము.



- ఉ. కాకరపతిలో నటులు ♦ గర్వముసర్వము వ్రావనేగి నీ  
వేకరణిండెగించి తల ♦ యెత్తికొనంగఁదలంచి తెందునో  
దాఁకొని యద్దియంతయును ♦ దబ్బరయబ్బరమంచు పెండియున్  
లేకయొకండు వ్రాసియవ ♦ లేపముసూపెదు వేంకటేశ్వరా!
- ఉ. దుర్భరమాపరాభవము ♦ దోయిడిమాటలఁ గొల్ల వెట్టఁగా  
నిర్భయవృత్తిఁబూని మఱి ♦ నీవు లిఖించినయట్టిలేఖలో  
సర్భకులేమిసేయఁగల ♦ రంచు వచించెద వట్టులైన నీ  
కార్భటియింతయేమిటి క ♦ హా యిదియెవ్వరువిన్న నవ్వరే.
- చ. పలువురు పండితోత్తముల ♦ పజ్జపరాభవమందియేగి యా  
వలనను గొట్టవచ్చిరని ♦ పల్కఁగనోరెటు లాడెనోయి ? యీ  
పెలుచనికాటులేయనృత ♦ పిష్టమునూఱుటగాదటోయి ? నీ  
తెలివియుఁ దేటయుంబ్రజకుఁ ♦ దెల్లములయ్యె నిఁకేలడంబముల్
- ఉ. జంకనివాఁడవేని తెర ♦ చాటున డాఁగఁగనేల ? నీదు శ్రీ  
కింకవిరాజమత్తగజ ♦ కేసరినామములోఁగనేల ? నీ  
పొంకముబింకమున్ గెలుపు ♦ పోడిమియుంగనుఁ గొంటిమింకనున్  
అంకెలువేయ నేమిటికి ♦ అంతులుగంతులు సాగివచ్చునే ?
- ఉ. పాపము ! నీమదింగలుగు ♦ భావమువెల్లడిసేసినాఁడ వీ  
వోపఁగలేమి నిక్కమని ♦ యొప్పితి వంతియచాలుమాకు ; నీ  
వీపయిఁ గొట్టవచ్చిరది ♦ యెల్ల నబద్ధమాటంచుఁ జెప్పుకో  
లోపములేదు లే వెడఁగు ♦ లోకులుకొందఱు నమ్మకున్నచోన్.

సీ. ధరాత్మత్వఁడైన నీ ♦ తారామవిబుధుఁడౌ

ననిమెచ్చి చిలునవ్వు ♦ కొనుటచాలు

శ్రుతిమాళి రతిగారి ♦ పతిశాస్త్ర యిదివోలు

నని హాసరమ్యాస్యఁ ♦ డౌట చాలు

సన్నతాచారుండు ♦ చిన్నవేంకటశాస్త్ర

తనలోని దానను ♦ కొనుట చాలు

పక్షపాతము కల్పి ♦ బైకి జెప్పకయున్న

వీరరాజియ్యది ♦ వినుటచాలు

కాళికాపురికెనవచ్చుఁ ♦ గారవల్లి

పండితులు సమనర్థనుల్ ♦ బండుగులును

గొట్టవచ్చిరటంచు నీ ♦ వట్టెచెప్ప

నెవ్వరో నమ్మిరేని మా ♦ కేమిబోటు ?

గీ. తొలుతఁ దిరుపతి చొక్కాయఁ ♦ దొడుగనేమి ?

పిదప నాచాయ్య నడ్డుగాఁ ♦ బెట్టనేమి ?

మొదటినుండియు నీపేరు ♦ మూలఁబెట్ట

నెద్దికారణమో వచి ♦ యింపు మయ్య !

చ. అరమరయింతలేక నమ ♦ యానుగుణంబుగ మాటలాడఁగా

వెరవరివోడువ్రోయి బుధ ♦ వీధులువొక్కిన వాడవేకదా ?

తిరుపతిపేరువెట్టుకొని ♦ తెయ్యకలాడెదవేల తొంటినీ

బిరుదు తనమ్ముగుంటువడి ♦ పెప్పెపె మెమ్మెమెతోడఁ బోయెనే.

చ. తిరుపతిపేరఁ గచ్చియను ♦ దెచ్చినవాడవు నీవయకాటమై

మఱచి యథాయథేచ్ఛము వి ♦ మర్మమువీవలిఖించియుంట సం

బరపడి జెట్టిగీరతము ♦ వ్రాసెడువాడవు నీవయకాటనిన్

దఱిమిన నీదునెచ్చెలి ప్పి ♦ ధాననిబర్హణనీతితోడఁడే ?

- ఉ. నీయపకీర్తికా కజ్జలము ♦ నిల్పఁగనే మహనీయుఁడఁడఁగా  
 నేయెడనున్నవించినదా? ♦ యీశ్వరవేరనుది వ్యసార్థకం  
 బాయెభవద్ధృథాంశ్యమడు ♦ గంటఁగవెల్లెను గారవల్లిగో  
 కేయనకింకనీ వెడఁగు ♦ సిగ్గిలకున్నదదేమి పగ్గెయో?
- ఉ. సంధియొనర్చ వచ్చియును ♦ జక్కనిసేతలుసేయవైతి దు  
 స్సంధముగల్గియుండియును ♦ గయ్యముసేయఁగఁ జాలవైతి హృ  
 ద్బంధురసామ సస్యపరి ♦ పాటిగనుంగొనరానియట్టి నీ  
 బంధువిరోధి నామమది ♦ బైటికివచ్చెఁ గదయ్య నేటికి.
- శా. నీజెండాఁదెగవేయనెంచరు, నినుకా ♦ నిందింపఁగాఁబోరు, నీ  
 గాజుల్వాటినయట్టి పుస్తకములకా ♦ ఖండింపఁగాఁబోరు, నీ  
 రాజుంజూడరు, రామకృష్ణకవులకా ♦ రా! నీవు నన్నోజగాఁ  
 బూజున్ సేయరటంచుఁ గొంచెపుమతిం ♦ బోరాటముంబెంచెదే?

చర్ల వేంకటాచలపతిశాస్త్రి.

ఇందలిసారము.

- ఉ. గీరతదుష్క్రియాధిగత ♦ కిల్బిషపూణాపదాణాపుండవై  
 వారునువీరునుం గలసి ♦ వచ్చినరండని బూకరింతువా  
 హా! రమణీయ; మెంతటి మ ♦ హాకవివాదువు? మిమ్ముగెల్వఁగ  
 వీరునువారునేల? కవి ♦ వీరుఁడు కృష్ణుఁడొకండు సాలఁడో.
- ఉ. బీరముతోరముకా విఱుగఁ ♦ బెప్పెపె మెమ్మెమెయంచుఁ బోయి  
 పూరికయుండలేక, విక ♦ యుత్తరముకా లిఖియించిపంపెదీ  
 హీ! రహియెంత! పీఠపురి ♦ నీశ్వరవేలుక వసించువారు నీ  
 యూరునుబేరునుం జెఱిచి ♦ “హూష్ష” నీతో లెదరేగివ్రాలుమీ

